

حديث في اللغة

هيا الحورائي *



دون تمسكنا بلغتنا الأم وعدم إقصائها وكأنها
حِمل ثقيل على كاهل أبنائها.

لو حاولنا تصفح المواقع الإلكترونية لجامعاتنا
الرسمية والأهلية لوجدنا الصفحة الرئيسية
فيها تطالعنا باللغة الإنجليزية وعلى هامش
الصفحة أو في ركن بعيد منها لا نكاد نراه نجد
عنواناً صغيراً يقول: «الموقع بالعربي» ويا ليتهم
أصابوا وكتبوا: «الموقع بالعربية» إذن لهان الأمر
قليلاً. أليس حزيناً بالقائمين على مثل هذه المواقع
التنبه على مثل هذه المسألة في ضرورة الدعوة

واجهت اللغة العربية قضايا
متعددة كان لها دور كبير في
تراجع قوة حضور اللغة في
مستوياتها المنطوقة؛ ويمكن أن نعدد أسباباً
كثيرة أسهمت في تفشي الخطأ وابتعاد
أبناء العربية عنها وتنكرهم لها، وكأنها -عند
بعضهم- علامة تخلف وتراجع في زمن العولمة
والانفتاح الفكري والحضاري والتكنولوجي الذي
خدّه العربية وتقف عائفاً دون التقدم والتطور
المرتبط بالتمسك باللغة الأخرى على اختلافها.
على الرغم أن تسليحنا بمثل هذه اللغات لا يحول



إلى العربية والتمسك بها وترويجها بكافة الطرق والوسائل بدل ترسيخ اللغات الأجنبية ولا سيما اللغة الإنجليزية.

أليس من الغريب في أمسية شعرية أن يسأل أحد الطلاب الأجانب -من جاء من بلاده لتعلم العربية- سؤالاً باللغة العربية ويُجاب عنه بالإنجليزية؛ أهو تفاخر بامتلاك لغة الطالب أم تخلّ عن لغتنا العربية التي وُجّه بها السؤال بداية؟ أم أن هذا الطالب محتاج إلى سماع لغته والتزود بمعرفتها!

هذه ليست دعوة إلى الاختصار على تعلم العربية وترك اللغات الأخرى، بل الدعوة قائمة وملحة لتعلم اللغات الأخرى لمواكبة التطورات العلمية والدراسات الجديدة في كل العلوم والمعارف الإنسانية والاجتماعية والاقتصادية التي تتيح للعرب الاطلاع على هذه التطورات والاستفادة منها.

إن في التحول إلى الفصحى وامتلاك اللغة قوة لأهلها المتحدثين بها؛ فهي وسيلة إثبات الهوية التي باتت مهددة بالاختلاط بالهويات الأخرى التي قد تفقدنا أصالة هويتنا.

والدليل على غنى هذه اللغة وازدهارها وسهولة تعلمها وإتقانها أن كثيرًا من غير العرب من الأعاجم أظهروا قدرة فائقة في تعلمها وبرزوا في علومها وعُدّوا من علماء العربية المتبعين ومن أشهرهم: ابن جنّي، وابن سينا، وأبو عليّ الفارسي.

وقد واجهت قضية الخطأ في العربية رفضًا واستهجانًا من السابقين من أظهروا حرصًا على الصحة والصواب في القراءة والكتابة؛ ومن الأمثلة على هذا الحرص:

- ١- قول الرسول صلى الله عليه وسلم عندما لحن أحدهم أمامه: «أرشدوا أخاكم فقد ضلّ».
- ٢- قول عبد الملك بن مروان: «شيبني ارتقام المنابر ومخافة اللحن».

وقد طغت العامية على اللسان العربي حتى باتت من أكثر العضلات التي تواجه العربية منذ زمن وحتى وقتنا الحاضر؛ ومن مزالق التمسك بالعامية على حساب الفصحى أن هذه العامية ليست ثابتة؛ فهي تتغير بتغير الأمة وتغير حاجاتها. وهذا يؤدي إلى انقطاع التواصل بين الأجيال المتلاحقة. ثم إن هذه العاميات فقيرة في مفرداتها؛ «لأنها لا تفي بالمعاملات المختلفة في الشارع وغيره. فلا يصح أن تكون لغة للفنون المختلفة. فهي لا تصلح إلّا للتعبير عن المعاني الساذجة. والقول نفسه في تراكيب جملها من حيث عدم الصلاح للتعبير عن الفنون المختلفة».

هو إذن سؤال الهوية والتراث وسؤال القوة وسؤال الدين وسؤال النصّ المقدس وسؤال العولة وسؤال الخطأ والثنائية والازدواجية. وفيض من أسئلة أخرى تثير في النفس سيلًا من الرؤى والآمال تبغي الوصول إلى نبع راسخ يضمن تحقيق ولو جزء يسير منها.

إبداعات

شعر...

«بينما تبتلعني الطريق
ويتخطفني الرحيق
أنظر في ساعتي
فأجد المكان معطلاً»

خـدَرُ

علي الزهيري *



أدرك شهوة كلماتي
وأرى المكر يُنقِّقُ عينيها
ويزيدُ تفجُّرها ...

-كسقوط الشمس على الأفق ،
كأنثى تُشهرُ شهوتها للظلِّ والمرأة -
أرى الكلمات

تُعدُّ مخالبتها للقتل وتشحذها
لتحاصرَ صدري

في غفلة سطرين عن المعنى
في شهقة حبري ... يُسقطني خنجرها ...

بسذاجة وقتي
أذرع ذاكرتي
أمساً... وبقيناً

وألَوْنُ فوضاي بأغنيتي الثكلي
وأغضُ توترها ...
فأراها تنعثرُ باللحنِ وتخطئني
وأخونُ تعثرها ...

بسذاجة قلبي
أذرعُ طاولتي
أتقلب بين الصفحة والصفحة

* شاعر أردني

وأنسى قافيتي تلهج بالأطراف
وتلهج خلف حُرَّرها
والموت حُرَّرها
والصمت يُسَعِّرُها
فتموت ليحيا شاعرُها
وَمَوْتُ لِيكْمِلَ أَسْطَرَّها....



هل كنتُ أنا المنسيّ
على ظهر القافية كخصلة شعير
جمعتها الريح وتنثرها؟؟
وتقضُ تصوُّرها؟؟
هل كان الزنبقُ في جسدي
يحملني فوق نسائِهِ
ويطير رف حمامِهِ
كي أظنّ للذكرى حين أَسْطَرَّها؟؟
ما دور الزنبق في لغتي؟؟
وأنا الواقف خلف حدود الرّائحة الأولى
أحرسها من طيش طفولتها
وأروضُ أشهرها....

ستضيع حروفي بين فنون النصّ الكامل
والقلب الخامل من قُرط تعلّقوا
بحبالِ هواه
وما أمراه؟؟
وكيف عساه؟؟
والشعر يُداهِمُهُ
والعمرُ يقاسِمُهُ وقع خطاه؟؟!!
من أيّ مجازٍ سيَمُرُّ على لجواه؟؟
والنجوى لحظة إغفال في البوح
وضاع مُفسَّرُها!!!

بسذاجة حبري
أكشف ناصيتي للماضي
وألقن قافيتي سير تخبطها
في رمل الذّاكرة الثائرة
كزفرة تشرين
وأنسى تشرين

فِي حَضْرَةِ الْمَوْتِ

لهي أحمد*



(ولما هموا بالرحيل، أراد مالك بن الربيع أن يلبس خفه، فليستهه أفعى كانت قد اندست فيه، ولما أحس بدنو موته، أنشأ يرثي نفسه، وقال : ألا ليت شعري هل أبيت ليلة بجانب الغضا أزجي القلاص النواجيا)

يَا مَوْتُ يَا ظِلَّ عُثْرٍ عَشْتِ تَتَّبَعُهُ
مِنْ أَوَّلِ الْخَلْقِ حَتَّى يُبْعَثَ الْمَلَأُ

أَنْتَ الَّذِي أَوْقَفْتَ الدُّنْيَا عَلَى قَدَمِ
وَزَلْزَلِ الْأَرْضِ بِالرُّعْبِ الَّذِي يَطَأُ
هَآ أَنْتَ تَأْتِي وَمَا عَادُوا لِأَسْأَلِهِمْ
سِوَرَ الْقِيَامَةِ أَوْ بَعْضِ الَّذِي قَرَأُوا

هَلَا تَهْتَكِ قَالِكَاؤُ السَّيِّئِ يَبِيدِي
مَا زَالَ يَمْلُؤُهَا مِنْ زَمَلِكِ الظُّلَمَاءِ

فِي حَضْرَةِ الْمَوْتِ أَمْضَى وَعْدَهُ الثَّجَابُ
وَأَهْلَ الطَّيْنِ إِنْ الْعَوْدَ يَبْتَدِيءُ

مَا ضَلَّ بِوَمَآ بَرِدُ الْغَيْبِ وَجْهَتَهُ
وَلَا تَعَالَتْ عَلَى أَهْدَارِهَا سَبَابُ

وَكَمْ عَلَى صَفْحَةِ السَّوْتِ يَكْتُبُهَا
أَعْقَى كَبِّي عَلَى الْعُكَّازِ بَنَكِيءُ

حَرَّانَ أَهْدَحْ لِلدُّنْيَا فَتَصِيدَتْهَا
وَأَرْكَبَ الْهَوْلَ مَفْتُونًا وَأَجْتَرَىءُ

وَأَمْلَأَ الْعُمُرَ مِنْ عُمْرِي فَيُنْقِصُنِي
كَأَنَّمَا الْعُمُرُ بِالنَّفْصَانِ يَمْتَلِءُ

هَزَمْتَنِي سَاجِدًا إِنِّي فِي جَسَدِي
أَذُقُ قُضْبَانَ أَضْلَاعِي وَأُنْكَفِءُ

مَنْ أَيْنَ أَهْرُبُ؟ فِي أَيِّ الدُّرُوبِ أَرَى؟
وَوَيْلٌ طَلِيفِكَ فِي الْأَحْدَاقِ بِخَتْبِيءُ

تُخْفِي تَجَاعِيدَ قَلْبِي بَعْضُ زُخْرَفِي
مَا يَنْفَعُ الرِّثْقُ قَلْبًا صَارَ يَهْتَرِءُ

مَنْ بَعْدَمَا أُوْحِّشُ النَّاعِينَ مُضْطَجِعِي
أَفْرِدْتُ وَخِدِي وَتَاعَتِي وَخِدَتِي الْخَدَا

أَصَابِحُ اللَّيْلَ مَرْهُونًا لَدَى حَجَرٍ
فِي حُضْنِهِ الرَّطْبِ أَبْلَى عَظَمِي الْحَمَا

وَتَنُفِضُ التُّرْبَ عَنْ قَبْرِي سَوَافِيَهُ
وَالدُّودُ ضَّيْفِي وَالْأَصْدَاءُ وَالْخَطَا

لَا عَيْشَ فِي الْعَيْشِ قَالِ الْأَمْوَاتُ فِي دَعَا
لَا مَلِكَ يُسْقِي وَلَا إِلَهَ وَلَا كَلَا

لَا مَوْتَ فِي الْمَوْتِ قَالِ الْأَحْيَاءُ فِي سِنَا
تَسْتَقِطُ الْعَيْنُ مِنْهُمْ حِينَ تَنْطَفِءُ

رتابة الحركات

محمد الدحيان*



وزحف الرمال البطيء
- هنالك نبتة شبح
أشار أبي لي وهذه قبصومة ..
ثم قال:
النبات القليل هنا وهناك
يساوي رعى الشجرات الكثيفات
فهو يداوي السقيفة
بتعليمه الصبر
لا بخصائمه يا ولدي
وتعلمك المستحيل
وفي الليل كنت أعود إلى البيت

لم يكن مولدي
فوق ظهير حصان
يحب ولا ناقي
أرجحت لي سريري
بمشية نير فعولن .. فعول
نشأت بغرفة شاحنة
في أزيز طريق
الصحاري السريعة
كان أبي سيد النغمات هناك
يدون إيقاع أذني
بكد الوصول
وكان الزجاج يريني الرمال
وتخفي كهات الصحاري

* شاعر لدني

بالانحياز لنشرو
ما لقائلها صوت انفايسه
تتأرجح في نهضة العربي
يفتس عن أثر
دارس في الطلول.

وكان الرئيّب الوحيد
خلاف ضجيج صباحي
بفوضى الحرك والمركبات
يجيء من التّبضات
التي صاحبت قلب أمي
لدى حضينها في الإياب
فعولن .. فعول
وكان عليّ بأن
أتبع الحركات بصوت الرياح
وإن أتبع الزحف والسكنات
وكان على جسدي
أن يحاكي التتابع
كي أبلغ النعم الأزلّي
في جداء القوافل يمضي
رتيباً .. رتيباً
على وقع شمس الضحى
كي أحرّز أنفي من الصّخب
الدائري وفوضى الصدى
لا لأملأ درب الفراغ ضجيجاً
أوالف فيه الطريق الطويل
ولكن ليحضر في هدائي المتنبّي
ويُلقي قصيدته بوضوح الرنابة
حين تمسك ناقةً مشبة الهيدبي
ومضت في طريق القفول
على الموج أن يتدرج
في جسدي دفقةً، دفقةً
وعلى البحر أن تمتطيو
قوافي .. مدّاً وجزراً
لأصبح ساحلها ..
وتخرّنتي الصدفاك صدى
حين يخسر إيقاعه الشعر

أُمّاهُ .. لا .. لا تحفلي...

مروان البطوش*



عيناكِ قصّةُ أُمّي لا تنتهي
وَشَخوصها رُسُلُ الزَّمانِ الأوَّلِ
أُمّي.. وأُمّي.. ثمَّ أُمّي... فافرحي
لولاكِ لا مَجْدٌ ولا عرشٌ عليّ
فَبِكِ البدايةُ والنَّهايةُ لِلوَجْـ
—ودِ فأبْشِري يا جَنَّةُ المُستَقْبَلِ
أَنْتِ الحِكايةُ، والحياةُ هوامشُ
مَنْ الكِتابِ يُجِيبُ مَنْ لَمْ يَسْأَلِ

أُمّاهُ يا أُمّاهُ لا.. لا حَفَلي
بالأمسِ أو باليومِ.. أو بالمقيلِ
وَدَعي الظُّروفَ وعسرها وغبارها
وَدَعي همومَ الفقيرِ والجيبِ الخالي
لا تذرفي أُمّاهُ نصفَ دُمِيعَةٍ
لا حَفَلي، لا حَفَلي، لا حَفَلي
أعْطي عَيونَكَ حَقّها وثمارها
وَتَبَسَّمي، وتَفاخَري، وتَكحلي

* طالب جامعي

كَمَنَارَةٍ لِلْحَبِّ كُنْتَ وَدُمْتَ لِي
يا دَامَ وَجَهَ مَشْرِقَ بَحْنَانِي
كَالْبَدْرِ بِدْرِ الْحَالِكَاتِ الْأَكْمَلِ
يا دَامَ وَجَهَ سَاطِعٍ بِجَلَالِهِ
سَجَدْتُ لَهُ سَحْبُ السَّمَاءِ
يَتَذَلَّلُ
أُمَامَ.. يَا أُمَامَ هَذِي أَحْرَفُ
كَتَبْتُ بِدَمْعِ الرُّوحِ حُبًّا.
فَاقْبَلِي
لَا تَذْرِفِي أُمَامَ رِيحَ دُمُوعِي
عَيْنَايَ مُلْكُكَ وَالْفَوَادُ فَاقْبَلِي
وَأَنَا الْمَقْصُرُ دَائِمًا فِي حَقِّ مَنْ
وَهَبْتُ سِنِينَ حَيَاتِهَا - أُمَامَ - لِي

بَلْ يَغْرِسُ الْحِكَمَ الثَّمِينَةَ بِاسْمَاءَ
حِكَمَ الرِّضَا، فِينَا، وَهَلْ مِنْ أَجْمَلٍ!!
وَسَقَيْتَنِي مَذْكَكَ بَحْرِ فُضَائِلِ
بِسَجِيَّةٍ، وَمَحَبَّةٍ، وَتَعَقُّلِ
عَلَّمْتَنِي شِدْوَةَ الْحَمَامِ وَسِرَّةَ
وَقَهْمُكَ مِنْ عَيْنِكَ لَحْنِ الْبُلْبُلِ
وَعَلِمْتُكَ كَيْفَ الطَّيْرِ دُونَ تَذَمُّرِ
رَغْمًا عَنِ الدُّنْيَا يَطِيرُ وَيَعْتَلِي
وَقَرَأْتُ فِي كَفِّكَ سِفْرَ سَعَادَتِي
فَخَذِي ابْتِسَامَةً عِزَّتِي وَتَذَلَّلِي
يا دَامَ وَجَهَ لَا يَشُغُّ سِوَى الْهُوَى



قصائد قصيره

مصطفى حسين



2
أحتاج لصحراء
كي أبحر
في عينيك..

• شاعر مصري

1
مع أنه يعرف أن القضيبان فولاذية
وكذا الأفعال .
وأنه قد يبدو للناظرين غبيا
وربا يموت نازفا
من منقاره الدقيق المذهب
لكنه..
لا يكف عن مداومة النقر..



3

لماذا أجدني
أمام عينيك
مجردا من التفاصيل..؟

4

برغم الورود الكثيرة
في بيتي،
لماذا
تظل النافذة مغلقة
والباب لا يؤدي ،
وأنا ،
علي متن غصة
لا تستفيق...؟؟

5

لي رغبة:
كل أطواق النجاة
التي حملنا
فوق ظهرها
برقة امرأة
أن أثقب
وتعيدنا
مرة أخرى
سالمين..

6

من أين لي باغنية
تزاوج بين جرح
ووهم.
يشتريني كل مساء
ويبصفني ،
فوق رفات السنين اللطافات
من أين لي..؟
وطقوسي ملبدة بالصقيع..؟

7

امراة
تنتهي للريح
كيف أرومها..؟
أو كيف أصددها..؟
وأشجاري
لها
خاشعة..؟؟

8

لماذا أنسلت
بغثة
وأسلمتني وحيدا
للعراف
للموت البطيء..؟

عيناك...

مناهل العساف*



وَتَرَكْتُ كُلَّ الْكَوْنِ خَلْفِي رَاضِياً
حَتَّى الْقَرِيبِ إِنْ اتَّعَى إِيْهَامِي
وَمَضَيْتُ لَا أَرْجُو سِوَاكَ مُجَاوِراً
أَشْدُو بِحَبِّكَ هَائِماً أَنْغَامِي
شَمْعاً لِأَهْدِيكَ احْتِرَاقِي وَالضُّيَا
حُبّاً وَأَهْدِي فِي الْهُوَى أَلَامِي

عَيْنَاكَ وَ الشَّفَقُ الْجَمِيلُ إِزَاهُمَا
قَدَرْتُ تَعْلُقَ فِي عُرَى أَيْتَامِي
فَعَشَقْتُهُ وَبَذَلْتُ نَفْسِي دُونَهُ
وَرَأَيْتُهُ فِيمَا مَضَيْتُ أَمَامِي
وَعَزَبْتُ فِي شَفَقٍ يُنَادِي سِحْرَهُ
غَادَرْتُ فِيهِ فَأَزْهَرْتُ أَحْلَامِي

* شاعرة أردنية

وَرَبِّعْ عُمرِي قَدْ بَدَلْتُكَ لِأَجْلِهِ
 حَتَّى اسْتَحَقَّ أَمَانَتِي وَحَنَانِي
 عَيْنَاكَ وَالشَّفَقُ الْجَمِيلُ إِزَاهُمَا
 أَتَانِي عُمرِي مَرَّ فِي نُكْرَانِ
 فَدَفَعْتُ مَا مَلَكَ الْفؤَادَ طَوَاعَةً
 وَلِأَجْلِ حُبِّكَ هَدَمْتُ أَرْكَانِي
 وَإِذَا رِضَاؤُكَ غَايَةً جَنَاحُنِي
 مَا دُمْتُ فِي بَحْرِ الْهَوَى تَرْضَانِي

فَأَرَى دُمُوعِي فِي ابْتِسَامِكَ جَنَّتِي
 وَتَرَقُّ مَعَ نَزْفِ الْخِرَاحِ مَلَامِي
 وَكَيْفَ مَنِي نَزْفَ جُرْحِي دَوْمًا
 تَشْكُو دُونَ نَأْوِي وَكَلَامِي
 فَتَضَلُّنِي وَيَزِيلُ رَفَقَكَ غَفَّتِي
 يَا إِلْفَ حُبِّكَ رَاحَتِي وَسَلَامِي
 عَيْنَاكَ وَالشَّفَقُ الْجَمِيلُ إِزَاهُمَا
 سُبْحَانَ رَبِّ الْكَوْنِ مَا أَعْطَانِي
 لَوْ رُمْتُ فِيهَا الشَّعْرَ قَصَّرَ وَصْفُهُ
 وَشَكَّتْ حُرُوفُ الضَّادِ فِيكَ بَيَانِي
 وَقَرِيبَتِي فِي الْحُبِّ فَكَّرَ هَائِلِي
 وَفُصُورُ وَصْفِي وَانْعِقَادُ لِسَانِي
 وَنَأْوِي قَبِيهِ اغْتِرَابُ مَسَافِرِي
 وَجُفُوقُ طَرَفِي وَارْتِعَادُ جَنَانِي
 وَنُعَاءُ صَبِّ دَمْعًا ضَارِعًا
 أَلَّا تُفَرِّقَ عَثْرَةَ الْأَزْمَانِ
 فِي حُلَاكِ اللَّيْلِ الْمَكْثَرِ دَمْعَانَا
 فِي النَّائِبَاتِ بِقُوَّةِ الْإِيمَانِ
 فِي كُلِّ نَبْضٍ مِنْ فؤَادِ ذَابِلِ
 يَلْقَاكَ أَزْهَرُ مِنْ رَبِّيعِ جَنَانِي
 فِي عَثْرَةِ الْأَحْلَامِ مَرَّتْ خَلَقْنَا
 فِي مُقْبِلِ الْأَحْلَامِ عُصْنِ دَانِ
 عَيْنَاكَ وَالشَّفَقُ الْجَمِيلُ إِزَاهُمَا
 عَطَشُ الْحَيَاةِ وَمَوْطِنُ الْأَحْزَانِ
 عَيْنَاكَ وَالشَّفَقُ الدَّفِينُ يَعْطِفُهَا
 سِرُّ الْحَيَاةِ وَغَايَةُ تَغْشَانِي
 مَوْجَ جَانِبِنِي فَكُنْتُ بِأَمْرِهِ
 وَمَضَيْتُ فِي خَوْفِي لِأَجْلِ أَمَانِي

هل إلى لقاء ؟

يزيد عياصرة



بنيت بيتا لها في السماء
وأعلنت أنها ملكي
وأقسمت أنها ست النساء
جمعت من تلك وهذي
كل صفات البهاء
فبنيت صرحا جميلا لها
أسميته امرأة تجسد كل النساء

من شعرها الذي يحمل
دفع الصيف وبرد الشتاء
إلى شفقيها التي اكتست
بلون شفق المساء
إلى خصرها الذي تتيه فيه
كأنه الصحراء
يا امرأة من نار
تسير بي إلى الفناء
أردت إكمال وصفك
لكن ما منعني إلا الحياء

فكنت وكنت
فهل يا سيدتي إلى لقاء ؟

* طالب جامعي

إذا السماء انشقت

أحمد مصطفى



أفواج كثيرة من الأجسام.. تتجه نحو هدف واحد..
جرى معهم تلقائياً.. وكأنه وُجد ليجري. وإن
خائنه قدماء وتعثر فستدهسه الأقدام التي لا
حصر لها. وكان هذا كافياً لكي لا ينشغل عن
الجرى.

- هو لم يستيقظ. لأنه لم يكن نائماً.

عالمه بسيط. لا مكان أو زمان فيه. لذا لم
يفكر أين هو. أو متى .. وإن تسربت له توهمات
المعاني للمكان والزمان فلن يستطيع أن يحدد
محلّه وسط هؤلاء.

* طالب جامعي

- هو لم يستطيع لأنه لم يكن نائماً.

إليه. لأنه إن انشغل عن الجري فستقع واقعه!

عالمه بسيط. لا مكان أو زمان فيه. لذا لم يفكر أين هو. أو متى .. وإن تسربت له توهجات المعاني للمكان والزمان فلن يستطيع أن يحدد محله وسط هؤلاء.

لم يستطيع أن يمنع نفسه من استراق النظر إلى أعلى - إلى السماء - بسرعة حتى لا يتعثر وكل ما لاحظته صور مشوشة. لم يستطيع من خلالها أن يتبين ما يحدث بوضوح. ومع مرور الوقت طالت الفترات التي ينظر فيها إلى السماء حتى تراءت له الصورة كاملة.

أفواج كثيرة من الأجسام.. تتجه نحو هدف واحد.. جرى معهم تلقائياً.. وكأنه وُجِدَ ليجري وإن خائته قدماء وتعثر فستدهسه الأقدام التي لا حصر لها. وكان هذا كافياً لكي لا ينشغل عن الجري.

أصابته رعشة هزت أركانه. السماء متموجة ومخيفة. وفي وسطها تماماً شق يزد تدرجياً.. وصل إلى تلك المرحلة وقد نسي كل ما يحدث من حوله. حتى الأقدام الكثيرة التي دأست عليه لم يشعر بها. ازدوج شعوره حينها بين إن كانت الأرض هي التي تسحبه. أم ذلك الشق في السماء.

تعود على تلك الحال. وتعودت قدماء على الجري. وعيناه على ملاحظة الأشياء بنظرات خاطفة. حتى لا يسقط وتدهسه الأقدام إلى الموت - هذا إن كان للموت معنى في عالمه - . وكادت هذه الحال أن تستمر دون انتهاء لولا أنه شعر بأن شيئاً ما يحدث في السماء.. شعر به لكنه تردد في النظر

أفاق على أضواء وأبواب تلقفه ولم يتذكر أي شيء عن العالم الذي أتى منه واندمج في عالمه الجديد. وتعود على ذلك الشيء الذي يضعونه في فمه كلما صرخ .. أو أراد شيئاً من الحياة.

بقايا تمثال

البناس الساحوري



كامبراطور عظيم يتفقد رعيته الدللة.
كل الألوان ضبابية وكل الخطوط تؤدي لموت
ما، تتزاحم اللوحات على الجدار وتحول خطوطها
إلى وجوه بلا ملامح تنعق في مكانها وتسيل
ألوانها لتملأ الأرض. يبعد قدميه لثلا تصيبه
لعة الألوان ويسير إلى الخلف محملا في الجدار
أمامه إلى أن اصطدم بجدار فخاري نظرواؤه وإذا
بتمثال ضخم ينتصب على قاعدة خشبية. يحمل
صورة وجه من وجوه الملائكة. وقف يطالع أقدارا
فتسمرت قدماه وجمد وعيه وكان عيون التمثال

• قصصه أجنحة

يضج المكان بالغرياء ويزمحم

إحساسه بكثيرين جاءوا

يشترتون النظر إلى مجاهل النفس. لوحات معلقة
على الجدار لا تكفي ألوانها للتأمل ومتطفلون
يحطون عند كل لوحة برهة بوجوههم البليدة.

دخل المكان بخطوات متذبذبة بين الرغبة
والسخط بجوئه وهو واقف، تهرول نظراته في
الأرجاء وحين تصطدم بأحدهم تصهل عاليا
وتعود أدراجها، يرغم نفسه على المشي ويتجول



من زئبق لازوردي ترقبه من بعيد وتدنو منه بحنو
كحنو القمر على عشاقه. أخذ يدور حوله
بتأمل في دقة نحته ثم يعود سريعا إلى عينيه
اللامعتين، تفتح له كتب خرافية وممر بصفحاتها
أمام ذاكرته وتنتظير من حوله كوحوش تنطلق
من أوكارها معا لالتهام فريستها، رفع يديه وراح
يلوح بهما بعنف وغضب يحاول طرد هذه الصور
من أمامه وسرعان ما هرب مذعورا تاركاً المكان
يضج بأشباحه.

يتجول في المدينة يقيس شوارعها ويزور زقاقها
ويلقي التحية على أرصفتها التي لها طعم لا
تزول نكهته من الضلوع، وقد انحلت من خياله
كل المعالم والوجوه ولم يعد يذكر سوى عيني
التمثال اللتين تشعان بنور ينير قناديل قلبه
الباردة. يدور حول المكان كطفل تائه يرقبه من
النوافذ. لا من زائر يأتي إليه وحيدا بين لوحات
ضبابية يحرسها ككتاب مقدس، كان الليل قد
نوب أنامله في كأس النهار والشمس خجلت من
عناق البحر بمسك بالنافذة بكل قوته يتأمله
بعين دامعة وبدا يحاوره كأي فيثارة ثكلت لم يبق
لها سوى الهمس:

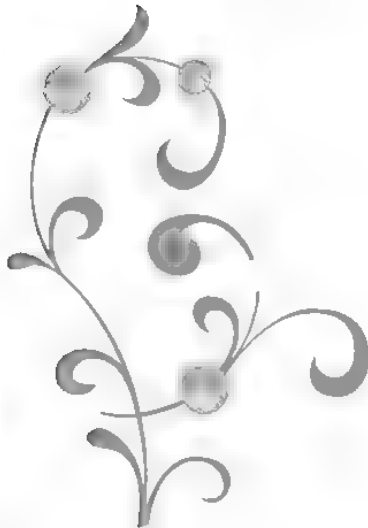
-أتعلمني؟

وصديقه الحجري ينظر إليه بصمت جليدي كله
وقار ويلهف الأطفال عاد يحدثه وقد امتلأت
أعضاؤه حماسا.

- أريد أن اصنع قاربا لأطير به فوق السحاب.
نظر متوسلا لعينيه ينتظر أن يطفئ جمره
ويجيبه لكنه بقي صامدا لا يتحرك.

لم يستيقظ الفجر بعد وحدها النسائم نرح
في المكان وأفكار يائسة تدور في مضمار لا ينتهي
داخل مجتمه الصغيرة (لو كنت أكبر لسمع
ندائي) وفجأة برقت في خياله فكرة حولت يأسه
قوة وجعلت من قدميه حديدا ومن يديه جناحين
ومضى يللمح حجارة الأرض، يجمع مطر الغيم
يصطاد أمواج البحر ويضم أشعة الشمس، عاد
إلى مكانه وفي خياله حلم صغير يسكن
احضانه ويستظل بشعاع عينيه من حر الأيام
وصل إلى هدفه وقد جمع بيديه مؤونة خريف
بأكمله ليأخذه بعيدا ويطير به بقارب من مرمر
فوق السحاب لكنه توقف وقد جمدت أوصاله.
أمسك بقضبان النافذة التي كان يطل منها
على محياه لكن مكانه أصبح خاليا، نظر إلى
اللوحات فرأها ترتجف في مكانها، ترقب مكانه
الخالي الذي لم يبق منه سوى آثار زئبق جمد على
الأرض ينير بنور خافت.

وكان الدنيا تخلت عن معالها ومضى إلى حيث
امكنة بلا أزمنة وأزمنة فر توقبتها، وفي داخله
صلوات تكفي أن تذيب صخرها وفي عينيه دموع
تخلت عن رجولتها وهطلت غزيرة ساخنة.



رائيا دوجان*



اللوحة الأجل

دعت للذبة للمستمعين
بليلة هائلة... ثم صمت
الخياع. صمت كل شيء...
سوى صوت يذكره بجمعية
النزل، إخلاء الدفء من أطراف
المقعد لا يأمل أي دفء قد يرنو له
في الطريق.

نزل من السيارة داس أوراق
الشجر التي لفظتها
أمهاتها... وتبنتها الأرض!
فتح الباب: مساء الخير.
تبقظت زوجته مستسلمة...
مستفرقة في الرسم... تلف
شعرها بوشاح أزرق... يضم

توقفت السيارة.
شبابيكها
موصدة أمام
الليل وخلف البرد وعين الريح.
ورود الحديقة منكشحة تحتضن
بعضها.

ضوء القمر يرتمي على سطح
الأوراق معها بالضياء.. وقيله دينا
في نمتها. مذياع السيارة يبت
رومانسيات رقيقة، جدران السيارة
يلفها أنس يفوق جدران البيت!
كل شيء يجز ورائه الألم... وقد يتقدم
عليه!

الحرص على رسوماتها ويبدو أنها لم تنم طيلة الليل....!!

رشفت من فنجان القهوة الذي لا يفارقها... خفق قلبه بحضرتها... بجمال الإرهاق في جفنيها، حائرة في رسم العقد الذي قلده عنق المرأة... تلك اللوحة التي تشاركه حياته، كان عمر اللوحة أياما وأسابيع!

تألم... كم تتقن هي فن تزيين وجوه النساء في لوحاتها.

حقق في العقد... من أي جهة تسلط عليه ضوء! وهما حتى تصنع ظلالا... تستعمل الرصاص... الرصاص الموجه إلى نعشه؛ كم كان مؤلما أن يلقى الرصاص... على جثث الأموات....!!

انقضى اليوم... كانت سعيدة بالمعرض الذي أقامته، متوردة مشرقة الإطلالة. أحاط بها الصحفيون وطوقتها الكاميرات، وبقي هو بعيدا...

ازداد مكانه ظلمة... ظلمة السأم والإهمال. يراقبها تتحدث للصحفيين... دبت في أوصالها الحياة... كم تبدو عليها نشوة النجاح! بعد أن سارت فيها الدماء تاهت بعيدا.

في المساء عادا إلى بيتهما، علقت لوحاتها... أنهكت... كالعائد من حفل صاخب وقد تعب... كطير مذبوح كان يتقلّى... ثم خمد... ثم مات!!!

نظرت إليه نظرة الإرهاق والتعب، تمتعت: كيف رأيت اللوحات يا عزيزي... سؤال من لا ينتظر إجابة. اكتفت بأضواء

خصلات مهملة بهت لونها وأصبحت كأيدي العناكب وأرجلها.

تنقدم لوحة من لوحاتها الجميلة تبدو فيها صورة امرأة جميلة فاتنة.. جمال اللوحة.. وقمل عنوانها.

خرجت عن صمتها: سأضع هذه اللوحة في واجهة المعرض الأمامية، ما رأيك يا حبيبي؟! أنزل رأسه وكأنه يغض بصره عن جمال المرأة التي في اللوحة... لكنها يرفض أن تخونه نظراته أمام مرأى أي امرأة.

تمت ببعض الكلمات: الأكل جاهز في الثلاجة، وهناك جبن وشاي على الطاولة...

ثم صمتت... لا تأبه بأسئلته التي تطرحها عيناه.

أنزل رأسه... توجه إلى المطبخ... الشاي بارد أسود... الجينة باردة صفراء....!

احتسى قطرات من الشاي، وتوجه إلى فراشه يستمع لصوت دقات الساعة؛ الأصوات الوحيدة التي تدل على الحياة في ذلك البيت!

صوت دقات الساعة يدوي... يتلاطم مع الإهمال... يثرثر... فيحدث الاضطراب!!

مع كل هذه الأصوات نام، جسمه مرهق وروحه ظامئة تبحث عن نوم وأحلام قد تخرجه من واقع أشبه بكابوس!

في الخامسة فجرا دقت الساعة مرة أخرى، نزل من السرير، توجه إلى الصلاة.

لمح في عينيها المتعبتين أنفاس قلق؛ حريصة كل

تابع: هذه المرأة التي تحتضن طفلها في هذه
اللوحة إنما تغمر الأرض بحنانها. بصدق الأمومة
التي تبدو في ملامحها
تبدو قانعة بالدور... مستكنة بالحب الذي
يتبادل قلباهما...
هذا الحب لا يحتمل التأجيل.

نظر إلى الشباك يرنو إلى البعيد... ثم قال: إلى
متى سيبقى هذا البيت خاليا من صوت الأطفال
والفرح. وصمت!!

تسارعت نبضات قلبها...
هذه الأمور كانت بالنسبة
لها مرتبة في دفتر
ملاحظات الذي
دفن تحت الغبار.

احتارت في
النجاح...
هل تفرح؟
اعترافات أم
اتهامات؟
وجه آخر
لل فشل. عرفت
أنها تعيش حبا
فاشلا... مؤجلا...
مضمونا.

استفزت أنوثتها.
تمنت في لحظة أن
تتهاوى اللوحات...
أن تنفصل من الخشب

الكاميرات وإجابات العيون...
كثرة الأضواء تعمي!!!

أجاب: سيضيع رأيي في عتمة سطور دفتر
الملاحظات الذي يحتل زاوية المعرض. سئمت
إجابته التقليدية وصرخت في وجهه: سعادتي
يتيمة... لا يشاركني فيها أحد.

سئم يتمه من الحب خرج عن صمته... تمرد. وأعلن
حربه على هذا النجاح.

وقف بجانب اللوحات أشار بيده إلى إحدى
اللوحات: لوحاتك يا سيدتي كلها جميلة.

قال: شعرتك المرأة مسترسل
بدل على أنوثه طاغية
ورقة تفرض نفسها على
لمسات ألفتها تلك المرأة
على مظهرها.

أشار إلى لوحة أخرى:
عيون تلك المرأة في
هذه اللوحة تبدو
ناعسة هادئة فيها كل
السحر والأمان.

دهشت بملاحظاته التي
لم ترها في رسوماتها...
وهي التي ترسم!!

قال لها بأن الثوب
القرمزي في تلك
اللوحة يدل على لمسة حب
وعناية يبدو لطيفا رقيقا لتكتمل
نظرة الحب في عين المرأة! الشاهد في
صوتها سر المحبة.



جلست في بيتها... يلفها اليأس والبأس.
التزمت فراشها.. وأعدت حساباتها.

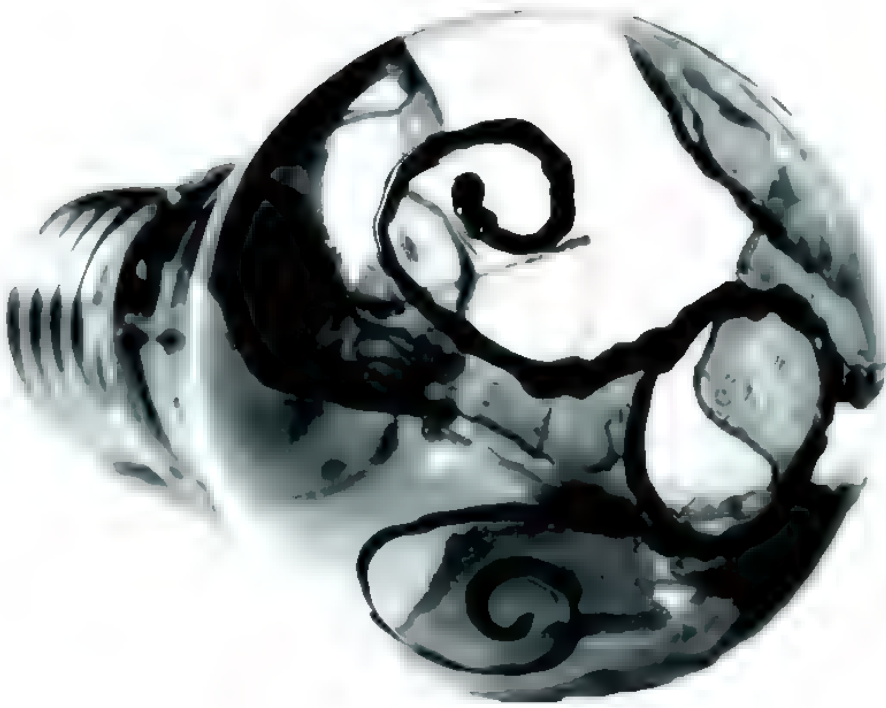
وفي فجر يوم جميل... قامت من فراشها
نفضت الغبار والحزن. أحضرت مرآة قديمة
من خزانة ملابسها أزالته عنها الغبار. فردت
ضفائرها... لونت شفيتها فبدت كدحنونة
قانية. علقت المرأة بين اللوحات.. نظرت إليها
وقررت أن تكون هي اللوحة الأجمل!!

الذي يحتضنها والإطارات التي تطوقها!!!
فتغدو ورقا يسهل تمزيقه وإحراقه.

أما هو فقد خرج... تسارعت أقدامها إلى
الشرقة: إلى أين يا حبيبي؟!
صمت وأخفض رأسه: سأقضي وقتا في أحضان
الريف في بيت أمي...

أدار مقود السيارة بعنف شغل المذياع. بحثا
عن أصوات رقيقة بين الأصوات.

مضت أيام... صارت جُدد في اللوحات عناوين
لم تكن تقصدها. وجماليات لم تكن تعرف
معناها.



وحشة

رَبِّي حَازِي



- لماذا الآن؟

.. فأرجف

يُربك على وحشة شبيها اغترابه. ويعانق وجلي

حتى أستكين.

- انتظرتك انعتافك

- خيبتني؟

- أرمت أن أكف عن اندهاشي.. فكلما لجمت

خيول الدهشة ناداها مداك..

- أمهشك.. ربما لأنني أشبههم؟!

- بل يُشبهك.. وإن بادرت الحياة بكأسها

قبلك..

اللمم رُفاعة المدفون في مقابر

الذاكرة. أجقعه من أكوام

الحكايا.

أرسم وجهه بما أذكره منه. وأستحضر روحه

فيولد من بعض مخيلة وذاكرة.

أشوق شهقة الميلاد عنه. فتنتابه بقطة تسح

غبار الموت عن وجهه. فينجلي..

فيقترب.

يقترّب حتى ينبلع من جدار الوهم.. ينبلع منه

الكلام... فأعود لأشوق

- كيف عدت؟

.. يردّ إليّ سؤالي بفتات صمتي .. وبقايا سؤال



• طليحة جاعرة

يعاود استجماع صمته ويتعد.. يتعد حتى
يغيب في أريكة انتظرته بضع سنين
يغيب.. يغيب.. يغيب حتى ينسحب البنفسج
بهوائه من السماء... وقل زرقه.. فأهرب مع الليل
من صهيل احتياجي إليه.

قصت مركز الأطفال بحثاً عن سكينه تلبسني
في حضور ضجيجهم..

بحثاً عن طفلة كنتها.. تعرفني أكثر
اعترضت طريقي.. كنت تنفض حبات الغبار
الشفافية على دفات الكتب.

ألقيت حبة مقتضبة فأوقفتني. وكأنك
استشعرت من أنين النحية وجعي.

اقتحمت وحشة شيدتها في وأرخيت على نوافذ
صمتي ستار كلام.

- زارك في حلم؟

- لم يكن حلماً

- ماذا إذن.. طيف.. وهم؟

- استشعر وجوده.. أحس به

- غيابه.. يحمله! لم أر في عينيك بريقاً لذكره
من قبل

- تتهدل كان لا يستنير إلا بحبات نور الشمس
وشمس لا تلبه على أي جرم أستار ضوئها..
شمسه أشرقت على جرم ما. وعمته تغري
جماً شاردة مثلي.

تململت وألقيت أعذاراً عابرة لنبتش الذكرى

- الليلة تُعرض المسرحية. ستكونين هناك؟

- سيحضر كاتبها؟

- لازلت تظنين أنه يشبهه.. سيخذلك.. لكنه
سيكون ارتسمت ضحكة بانسة على شفتي
كابتسامة.

- أثق به

- سيخذلك.

- ترفق.. ترفق بضعفي.. فالوهج الذي ينبثق
في الخنايا لا يتأجج إلا بنار يضرهما على
الورق.. بقبس من حرف.. وشعلة كلام

- وما هذا إلا ضوء يعبره.. وسيخذلك بعمة
جدلت بخيوط ضوئه.

أخفتني.. أخفتني منه.. مني.. منك.. أخفتني
فهرت..

سرك على أكتاف الشوارع، شريدة تهرب من
جسد ملقى على أريكتها. تهرب من ساعة
امتلات بحضورك.. وقاربت فيها على النفاذ تهرب
من شبه بينهما يكشف سوء روح تعظم، إلى
حد يمنعها من توقع الخطأ. من حملة إذا ما وقع.
روح تزلزلها الدهشة.. فتتهز وترتعش.

مشيت حتى ابتلعت السماء زرقتها. ثم عدت
لمبعاد قطعته مع نفسي منذ الأزل.. أوانه عمل
يُعرض له.

وصلت قبل افتراق جناحي الستار فجلست في
الرواق بانتظارك.. أردت أن تلقني بوجودك على
روحي سكين.. تغزل بدفء الحروف.. أتدثر بها
من الأحاديث العابرة فهي لروحي زمهرير.

..مر الكاتب فتشبثت عينا بخصلي شيب
زينتا مفرقه.

أفسح في مضمار الورق درياً لأخيلة الروح، علي
أبلغ كنهها، «فكلما تلمستها تلاشت كلما
تتسرب من مدخنة إلى السماء، فتستحيل
غيمة».

انتشلت نفسي من حوار افتعلته مع الكاتب،
مكتفية بنصبي من الخيبة التيبت بنفسي في
سيارة أجرة أقلتني إلى بيتي. قاومت انحباس
النفس في صدري بشهقة ملء الروح..لم
تشفني.. ولم تنسني وجوه السرمدى على
أريكتي.

دخلت بيتي.. اقتربت منه. قبضت بكلتا يدي
على كتفيه. وبكل ما أوتيت من عزيمة هزته...
لم يستجب
هزته..لم يتحرك
هزته..لم يقاوم. فالتقته على أريكته..
وأجهشت في البكاء.

كعادتك وصلت متأخراً. وسبقك قرابة النصف
من وقت المسرحية..كانت ترفعني.. حتى أبلغ
نشوة اشتاقتها الروح. فكأنما انفتح لها باب
على وسائل الغمام جلست إلى جانبي. فأومأت
إليك لتتلبس صمتاً.. فابتسمت بتهكم
واستجبت.

وكأنما على ميعاد أنت وخبيتي. بعد الليل الطويل
على حين من ساعة السقوط..ارتبكت روحي
بهذا السقوط المفاجئ. فارتدت إلى وادٍ سحيق.

كيف لكل هذا الموت أن يكون؟
هل كنت تعرف؟ أم أنك تواطأت..
فقدت انشغادي. وراحت الأفكار تتوالد في رأسي
حتى أرحي الستار.



أرنبة صغيرة

عثمان مشارهة*



صغيرة لكنها صدرها مكتنز قوامها رشيق،
وقدماها اللتان ساعدتاها على الهرب فيما بعد،
تنقّان عن مرائب جيد في صالات الألعاب الهوائية
والتنحيف، وشفتان بحمرة غير مفرطة، كانت
شهية مثل حبة مشمش ناضجة.

وسط المدينة يعج بأصناف الناس الغديرين،
الذين يتجولون بكل بلاقة، يتطلعون إلى
واجهات المحال التجارية، يتظاهرون بالجدية على
سحناتهم، بينما أسبلوا أيديهم الضخمة
كيفما اتفق لتترنح مثل بندول بسيط، ليتسنى

الوغد الممتلئة ردفاه، لحق بها
بسرعة فأر متسخ،
رائحة عرقه المقززة،

عندما تخطاني، بعثت بداخلي رغبة جيدة
في التقير، وأربّ نفسه بين المارة، كان أفعى
ضخمة، تُخرج لسانها المتشعب والرقيق بشكل
مستمر لاقتفاء الطريدة، ولأن فمه مفتوح
ببلاهة، فقد تدلّت شفته السفلى مثل كلب
أخرق، يسبل، علاوة على ذلك، لعبه اللزج من
خطمه الطويل، أنا من رآه بالفعل، أعرف ذلك
النوع من الثيران الهائجة، هي كانت فتاة



* طالب جامعي

لها لمس ما يمكن لمسه من جسدٍ غَضْرٍ لامرأة
مُرَّ في الجوار. وثمة أولئك، الأقل فذارة بلا شك،
يقفون على الأرصفة الرمادية، إلى الخلف
قليلاً، مشبكين أيديهم فوق بطونهم المترهلة،
لا يفعلون أكثر من التحديق بعيون محمرة
في صدور النساء، للتفتق عنها زُرَّ أو اثنان من
قمصانهن. بينما يحملن أكياساً بكلتا يديهن
وهن يتسوقن من لُحَالٍ للتراحة.

حولتُ أن توارب نفسها بين المارة،
المسكينة شعرت بحيوانات سنورية تتطلع
إليها، واحد في الجوار يترصدها، لأنه كان يلهث
خلف رقبتها، لكن الثور الهائج التصق بها من
الخلف، لوهلة أراد أن يطوقها بيديه، بينما تظاهر
بأنها تعيق طريقه لأنه سيعبر إلى شانه، لكن،
أي شأن أيها التوضيع، قلتُ ذلك في نفسي، تنحّث،
جانبا، وانكمشت مثل حمامة فوق سلك كهرياء
وسط الريف في تشرين، بدا الفزع للشوب بالخوف
على وجهها، لأن عينيها كانتا تتوسلان برجاء،
رأيتهما عندما أنت نظرة منها إلي، بينما هي
تتلفك حولها على وجه السرعة، شعرتُ أنها
تقول لي أين أنت الآن مني يا فارس أحلامي، كانت
قبضتي جاهزة، مشدودة بعناية، الأوردة الخضرة
في باطن زندي ظهرت للعيان، على وشك، بعد
أن آخذها جانباً، أن أهوي بها بقوة على أم رأسه،
عندما تجاوزها بقليل، وقف بين رحمة المتسوقين،
أراد، بلا شك، أن يبتاع بعض الأشياء من بسطة
على الرصيف، كانت عيناه المحمرتان تتلصصان
إلى الجنب مفتغياً أثرها دون أية زلة.

ركضتُ الأرنبه الصغيرة، راوغت بين
المارة على عجل، يتطاير شعرها الخروبي بخفة،
ولأجل أن جسدها الغض كان يرتعش، فقد
قدحت عينا البغل أكثر فأكثر مع كل مرة
يصعد بها الصدر ويهبط، حتّى من خطواته، كان
بنطاله متسخاً ومزقاً عند الركبة، انطلق مرة
أخرى، بمد لسانه المتشعب لكي لا يضيع الأثر.

لم يلحظ أن الشارع مزدحم بالسيارات
المسرعة، فقد قفز من فوق الحاجز المعدني
الواطي؛ لاختصار المسافة إلى الجهة الأخرى،
تلقى صدمة قوية من سيارة شحن متوسطة،
ألقت عة أمتان كان ثورا هائجا، صاده مصارع
ثيران للتو، كانت الغزالة البريئة ما زالت تركض
في الجانب المقابل، لم تلتفت لصوت الصراخ
وضجيج المارة إثر الحادث، لأنها كانت خلفه،
والدموع تطفح من عينيها، اختفت في زحام
المتواجدين في جنبات السوق، عندما نظرتُ إليه
مدا على الإسفلت الملتهب، كان أفعى مجلجلة
لأنه بدأ يئن ويتلوى فوق الشارع.

كنتُ أُرغب، بشدة، أن أهرس لتلك الأرنبه
الصغيرة البهضاء بأن عليها، بدل أن تأتي إلي
هنا، أن ترتع بغنج ودلال، في حديقة صغيرة
مليئة بالورود والزنايق الملونة، خمنت، كوني
فارس أحلامها، بأنه ربما آخذها أنا إلى ذلك المكان،
لكنها كانت من السرعة والرشاقة أن تلاشت،
قلبي هو من كان مشحوداً بعناية هذه المرة، حزنك
بداخلي، فكّرتُ بأن أفعى مجلجلة أخرى ربما بدأت
الآن بمطاردتها.

رجل بكامل قواه العقلية

على الخوالة*



أشار لها الطبيب بالصمت والخروج، أرميت
بسرعة على سرير المرضى، نظر الطبيب
إليّ من فوق نظارته دون أن يتكلم،
نظرت إليه قائلاً دون أن يسألني:

إنني أعاني منذ مدة من
كوابيس مزعجة، وقلبي
يدق بسرعة وقوة
كطبل إفريقي، وهذا ما
دعاني للمجيء هنا سريعاً
طلباً للعلاج، فحياتي لم
تعد تطاق، كلها كوابيس
في كوابيس.

قام الطبيب من مكانه
متعجباً، وحمل سماعته
وضم شفثيه وأخذ يهز
رأسه ومشى إليّ بهدوء،
كشفت عن صدري دون أن
يأمرني، وضع السماعة،
ثم رفعها، ثم قال لي: يا
بني حجرات القلب

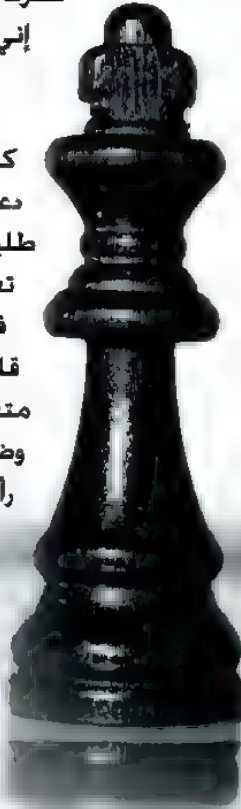
في الصباح الباكر أفقت من
نوم غير طبيعي
مليء

في



بالكوابيس، لبست
ملابسي بسرعة ومسحت
على رأسي المنكوش
قليلاً من الماء لتخميده،
وركضت مسرعاً،
تسبقني قدماي إلى
أقرب عيادة فحياتي
لم تعد تطاق، وأنا
بحاجة إلى طبيب،
دخلت إلى غرفة
الطبيب، دون أن انتظر
دوري، وفتحت الباب دون
إذن من السكرتيرة التي
لحقت بي إلى غرفة
الطبيب، وقالت لي:
كيف تدخل هكذا
كالجنون بلا دور؟

* : فاص أردني



عندك مفتوحة، لماذا؟ أجبتُه بلسان المرضى:
حتى تدخل رياح الحب.
قطب حاجبيه ووضع سماعته جانبا. وسأل
باهتمام: وهل دخلت؟
أجبتُه: نعم.

فقال لائما: ولم لا تغلقها إذن؟
فأجبتُه: لقد دخلت مسرعة عاتية، فلا هي
استقرت، ولا أنا عدت قادرا على إغلاق الأبواب.
هز الطبيب رأسه عدة مرات ثم سألني: وما
الكوابيس التي تزعجك في المنام؟
أجبتُه بسرعة: رأيتني -فيما يرى النائم- حمامة
تلتقط الورد وتخلق بها عاليا، أرئت أن ألقبها
هدية للناس الطيبين، وعندما نظرت إلى الأسفل،
رأيت كثيرا من فوهات البنادق مصوبة نحوي
فبقيت معلقا في السماء، وقلبي يدق خوفا.
وقبل أن يبادرني الطبيب بسؤال آخر تابعت قائلا:
ورأيتني أيضا يا دكتور أهدل، فلا أسمع هديلي،
فاعتقدت أنني فقدت صوتي، وعندما حاولت
الهديل بصوت عالٍ وجدت كثيرا من الغربان
تنفق أعلى فأفقت مذعورا، ومنيتُه أن يكون
حلما.

هز الطبيب رأسه، وعاد إلى مكتبه. وتناول ورقة،
وأخذ يكتب بقلمه ثم قال مشغفا وهو يد لي
الورقة: سلامتك يا بني.

خرجت من العيادة، وطالعتني السكرتيرة بشزر
وأنا خارج، فتحت الورقة خارج العيادة وقرأت ما
فيها: (ينصح بمراجعة أقرب مصحة نفسية).

قلت في سري: إما أن أكون مجنونا أو فيلسوفا.
فهؤلاء الناس عادة هم زوار المصحات النفسية
كما يقول الناس، ولكنني لست مجنونا، فأنا
أحمل درجة البكالوريوس في الفلسفة منذ

خمس سنوات، صحيح لم أعمل بها، ولكنها
شهادة باني فيلسوف...إذا أنا فيلسوف، ذهبت
مسرعا وطوعا إلى أقرب مصحة نفسية، فوجدت
الناس يمارسون ما يريدون من أفعال بلا حسيب
ولا رقيب، فشعرت براحة شديدة، وتعرفت في
المصحة على الكثير من الأصدقاء وكونت معهم
صداقات خاصة، خصوصا صديقي مسعود الذي
كان يلازمي دائما، وعندما سألت مسعود عن
سبب مجيئه إلى المصحة قال لي: إنه كلما
حاول الصعود إلى أعلى زاحمه كثير من الناس
على صعود السلم، فلم يستطع الصعود
وحيدا، فاعتقد أن الناس يقلدون، ويتبعونه،
فهبط إلى الأسفل، فلم يتبعه أحد، ووجد
نفسه في قرار عميق، والناس ينظرون إليه من
أعلى ويضحكون وينعتونه بالجنون فأنى إلى هنا.
في المصحة مارست مع أصدقائي الجدد كافة
أشكال الغناء والرقص وهز الخصر ونط الخيل
وشد الشعر ومشيت في حديقة المصحة ب
«شورت» قصير حافيا، وأطلقت شعري، وغنيت
لهلا بصوت عالٍ.

وسمعتني الجميع حتى قالوا: (هنيال الأطرم)
واشتريت أيضا بنظالا أخضر وقميصا أصفر
وربطة برتقالية، كانت أمتيتي عندما كنت في
الصف الأول أن البس هذه الملابس التي يلبسها
باسم في دروس اللغة العربية، وعندما أبدت
رغبتي هذه لأمي لتشتري لي نهرتني قائلة:
أنت مجنون حتى تلبس هذه الألوان! (حاصله)،
مارست في المصحة كافة أنواع الهوايات التي
كنت ممنوعا منها، وبحجة الجنون عملت كل ما
أرغب في عمله حتى الإشباع.

فأصابني الملل، وعاونني الاكتئاب والكوابيس

الزعجة وعدت حزينا. أجلس وحيدا. أضع كفي على وجهي. ولم يعد لي حاجة للبقاء؛ فلقد عملت كل ما أرغب فيه. ولم يعد أي شيء في المصحة مثيرا ومتعا. فلاحظ طبيب المصحة ذلك. ومعاني إلى مكتبه. وسألني عن سبب وحدتي واكتنابي الدائم. فأجبت: إني أكره المكوث هنا. ثم سألني عن سبب وضعي كفي على وجهي بشكل دائم فأجبت: أضعها عندما أفكر في أمر ما.

سألني مستغربا: ألا تحسن التفكير دون وضع كفك على وجهك؟

أجبت: هذه عادة لازممتني منذ أن كنت طالبا صغيرا في المدرسة فسألني باهتمام: وما قصتها؟ فقلت له بعد أن أخذت نفسا عميقا وتنهدت: عندما كنت طالبا في المدرسة دخل إلى صفنا معلم العلوم الجديد. وقرأ أسماءنا ثم سأل: من «أشطر» طالب في الصف؟ فأشار زملائي إلي. فقال لي المعلم الجديد: صحيح؟ إذا كنت أذكى طالب فقل لي لماذا لا يسقط الماء الذي يغطي ثلاثة أرباع الكرة الأرضية من عليها أثناء دورانها حول الشمس؟

صمت قليلا. قال لي المعلم الجديد لماذا لم تجب؟ أجبت: دعني أفكر قليلا فصفعني بكفه قائلا: لا تفكر عندي. الذكي لا يفكر ويحس بسرعة. ومن يومها تعودت أن أضع كفي على وجهي عندما أفكر بمسألة ما. ولكن سؤال المعلم لا يزال يحيرني إلى الآن يا دكتور.

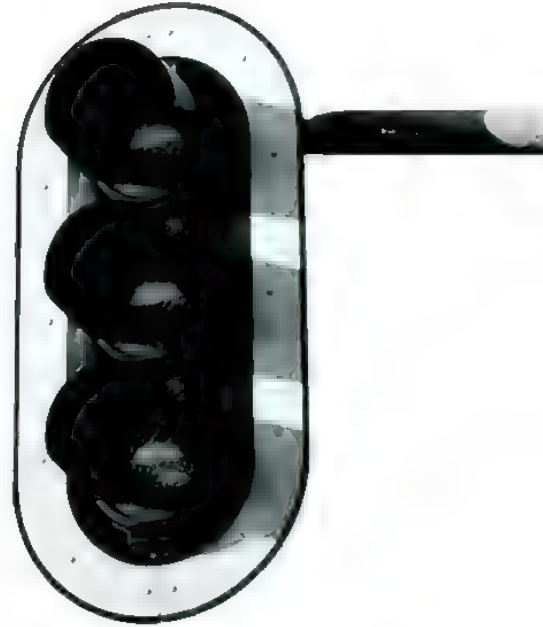
تابع الطبيب ما قلته باهتمام ثم وقف قائلا كمن اكتشفت شيئا: أنت لا ترغب في المكوث هنا وتفكر إذا لا داعي لبقائك هناك. فأنت لست مجنوناً. سأكتب قرارا بإخراجك. و أعطيك ورقة

ثبتت أنك في كامل قواك العقلية. خرجت فرحا من مكتب الطبيب. وودعت أصدقائي الذين تمنوا أن أبقي لفترة أطول وخصوصا صديقي مسعود- استعدادا للرحيل. فحملت أمتعتي. وأخذت الوثيقة التي ثبتت أنني في كامل قواي العقلية. وخرجت من المصحة إلى أقرب موقف باصات لأعود إلى أهلي. واشتريت جريدة لأثبت للناس أنني شخص عادي. وقفت في الطابور صباحا كي أركب. وغطيت وجهي بالجريدة من جهة الشرق لأتقي أشعة الشمس الحارقة. وقفت في الطابور طويلا. ولم يلحقني الدور. وعندما أصبحت أضع الجريدة على وجهي من جهة الغرب. أحسست أن الوضع غير طبيعي. فكيف أقف كل هذه المدة ولا يلحقني الدور خرجت من آخر الطابور لاستطلع الأمن. وسرت إلى مقدمة الطابور فرأيت أنه يزداد من الأمام ويركب الناس من الأمام فقط. كيف يزداد طابور من الأمام لا أعرف؟؟ سألت الشخص الذي ينظم الدور فأجابني: أنت مجنون. كيف يزداد طابور من الأمام؟ هذا غير ممكن.

رجعت إلى موقعي في آخر الطابور أغريت الشمس لم تعد تظهر وأنا لا أزال في موقعي. والطابور لا زال يزداد من الأمام. رغم ما أكدته منظم الدور.

أخرجت الوثيقة التي تثبت سلامة قواي العقلية. ومزقتها. وصممت على العودة إلى المصحة وأيقنت أنها المكان الطبيعي لوجودي وراحتي. والتحفت الجريدة ومنت على الرصيف تلك الليلة بلا كوابيس. وفي الصباح عدت إلى المصحة. وبقيت فيها ولم أزل.

أصفر، أخضر، أحمر



لنا عبد الرحمن



هو والأطفال من نطقه بسهولة. كما طلب منها أن تضع غطاء الرأس على شعرها. لكنه لم يمنعها من الذهاب في يوم الأحد إلى الكنيسة. لأداء شعائرها. وكما لو أن عبارة «للمرء حظ من اسمه» انطبقت تمامًا على آمنة. إذ بعد حصولها على الاسم الجديد صار لديها نوع من الإيمان المتدفق بحيث لا يمكنها أن تفوت يوم أحد من دون الذهاب للكنيسة والاستماع للقداس، والصلاة أمام مثال السيدة العذراء، والتضرع لها. وبعد الانتهاء من الصلاة، كانت تتسكع طويلاً في الشوارع، وأحياناً تتعرف بخادمات أخريات في الكنيسة أو الشارع. فيترافقن معها إلى شاطئ البحر ليتنزهن هناك، حتى موعد عودتهن في

« كتابه لبيته

قررت آمنة _ وهذا ليس اسمها الحقيقي _ الذهاب يوم الأحد إلى المسبح. أقنعتها صديقتها فرحها، بأن المسبح يوم الأحد يكون فرصة لأشياء كثيرة، لعل أهمها من وجهة نظرها مواعدة شبلان مناسبين للرفقة والتنزه طوال اليوم. أما آمنة فقد بهرها حديث فرحها، عن المسبح، وعذوبة الماء، ورقص الفتيات قرب حوض السباحة، والوقت الضائع في الاسترخاء المفقود.

العائلة التي تعمل عندها آمنة اختارت لها هذا الاسم بدلاً عن اسمها الحقيقي «أنهيمالا». فقد غير سيد البيت اسمها لأنه صعب ولن يتمكن



تعرفت آمنة الى فرحها لو عبر البلكون. في البداية ظلتا تبادلان الإشارات لأيام. ثم التقتا في الشارع حين كانت آمنة تشتري أغراض البيت. وحين عرفت سيدتها أن فرحها لو تعمل عند عائلة مجاورة ومعروفة. أي أنه لا يوجد خطر من لقاء الخادمتين. سمحت لهما بالتزاوج وبالتراقب في الذهاب معها إلى الكنيسة يوم الأحد على الرغم من أن زيارة الكنيسة لم تكن ضمن مشاريع فرحها لو المفضلة ليوم الأحد .

خلال الزيارات. كانت الخادمتان تجلسان في المطبخ. وتقوم آمنة بعملها خلال وجود فرحها لو. إلا أنهما كانتا تتخاطبان بلغتهما التي لا يمكن أن تفهمها السيدة بأي حال من الأحوال. وغالبا ما كانتا تشكوان لبعضهما سوء تصرفات السيدات. وغرورهن. ولؤمهن. وشرهن المتأصل في معاملة الخادمت. بالإضافة إلى الشكوى من الأطفال وتربيتهم الفاسدة. كما لا يخلو الكلام من الشوق والحنين إلى البلد البعيد. والأهل والزوج الصابر بانتظار عودة زوجته.

كانت آمنة سمرام بلون الشوكولا البنية. نحيفة جدا. وقصيرة. لا يوجد أي جزء بارز في جسدها. شعرها قصير ملامحها أقرب إلى الغلام. لذا لا يمكن سئها. من الممكن أن تكون بين الثامنة عشر والثلاثين. أما عمرها حسب الأوراق الرسمية. فقد كان ٢٣ عاما. وحسب أقوال أمها ٢٤. لكنها لا تهتم كثيرا بهذا التفصيل المبهم. لعل أكثر ما يعينها الآن. البقاء في هذا العمل. لأنها رغم كل ما تعانيه في عملها هذا يظل أكثر رحمة من ساعات عملها الطويلة تحت أشعة الشمس في حقول الشاي.

الساعة الرابعة. بما أن الأحد هو اليوم الوحيد الذي يسمح فيه لهن بالخروج من البيت ليس للقيام بالواجبات. لكن آمنة في معظم الأحوال لم تكن تغيب لوقت طويل يوم الأحد. فقد كانت تغامر رفيفاتها بعد ساعة. أو ساعة ونصف على الأكثر لأنهن يبدأن بالتغامز والاتفاق على مشاريع بدت غامضة بالنسبة لهما في أول الأمر لكنها عرفت فيما بعد أن حياتهن في هذا البلد الغريب. تسير بجهد كاف يجعلهن ينتظرن يوم الأحد بفارغ الصبر كي ينفسن عن رغباتهن المكبوتة.

تركت آمنة في بلدها البعيد. زوجا وطفلا صغيرا. ربما لهذا السبب لم تكن مقتنعة بمشاركة رفيفاتها باللغو. لذا كانت مخلصه في عملها. وفي صلاتها أيضا. هذه هي المرة الأولى التي تغادر فيها بلدها نحو بلد غريب. هي لم تعمل سوى في حقول الشاي. وجاءت إلى هنا بناء على عقد عمل مدته عامان لا بد أن ينتهي في وقت ما. وستعود حينها إلى بلدها وأسرتها. ومعها مبلغ جيد من المال. وحتى ذلك الحين هي مستمتعة بالطعام اللذيذ الذي تحصل عليه. وبالمبيت على سرير نظيف. وبإجازة يوم الأحد. كان ما يزعجها فقط نوبات السعال التي تسبب لها الحرج أمام أفراد الأسرة.

سيدتها. كانت امرأة ذكية. فقد سمحت لصديقتها فرحها لو التي تسكن في المبنى المقابل بزيارتها مرة أو مرتين في الأسبوع. كي لا تلتقي بها آمنة بعيدا عن أعين العائلة. حيث تحدث أمور بين الخادمت لا أحد يعرف أين تنتهي.

انعكس انتظار يوم الأحد على آمنة أيضا. نتيجة تشجيع فرحها لمرافقتها للمسيح. أوضحت لها أنها تحتاج لشراء مايو. كما تحتاج نفقات الدخول للمسيح. أي أن الأمر كله سيصل لمبلغ ٥٠ دولارًا تقريبا. ما يعادل ثلث راتب آمنة. لكنها بعد تردد دام لأسبوعين. وافقت على الذهاب. وأعطت فرحها المال لتشتري لها المايو. كانت خس بالغضب لأنها علمت من أمها أن زوجها روبير يسهر كل ليلة في البان ويرافق الفتيات إلى بيته. وأنه لا يسأل عن ابنهما. وينفق المال الذي ترسله له على متعه الشخصية.

أمام المرأة. في الحمام. كانت آمنة ترتدي المايو الذي أحضرته لها فرحها لمرافقتها للمسيح. كانت

فرحها لو كانت أكثر جمالا منها. رغم أن لونها بني أيضا. لكنه أكثر لمعانا. كما أنها تتمتع بقامة فارعة نسبيا. مقارنة بآمنة. لديها مؤخرة بارزة وخصر نحيف. وساقان متناسقتان. وكان في عيني فرحها لمرافقتها بريق وجراءة واضحة لا تخفى على أحد. في المقابل كانت عينا آمنة مثل نور خفيف شاحب لفأر اسمر مذعور. لهما وظيفة الرؤية فقط. ولا تملكان أي دور جمالي.

كان الذهاب للمسيح يوم الأحد في أيام الصيف. للتعلة المفضلة عند فرحها. متعة لا يمكن الحصول عليها إلا مرة أو مرتين في الشهر لعدم قدرتها على دفع رسم الدخول للمسيح. وما يتلو ذلك من مصروفات إضافية ثمنا للطعام والعصير. حيث الثمن مضاعف في المسيح.



هذا البيت. كانت آمنة تحدث بصوت مرتفع. وبعبارات متتالية، بلهجتها الغلية طبعاً، التي لم تكن السيدة تفهم كلمة منها، لذا لم تفهم أبداً حكاية المايوه والمسيح، وما تم الاتفاق عليه بشأن يوم الأحد. لم تفهم أي شيء إلا بعد أن اندفعت آمنة وعرضت في وجه سيدتها المايوه بلونيه الأخضر والأصفر ثم خرجت مندفعة خارج البيت وبيدها المايوه.

رما فهمت حينها أن آمنة كانت تقول لها: «ماذا أفعل بالمايوه...ماذا أفعل بالمايوه..». أما السيدة فقد ظلت تنظر بذهول إلى باب الشقة المفتوح، وإلى مندبل أبيض عليه بقع حمراء من الدم. ألقته آمنة على الأرض قبل أن تغادر.



تستعرض جسدها في المايوه المكون من قطعة واحدة، من اللونين الأخضر والأصفر، مفتوحة عند الظهر لأول مرة أحسست أن جسدها النحيل ولونها الأسمر لا يسببان لها إحساساً بالدونية. غمرها إحساس بالامتلاء، وبأنها جميلة، بل جميلة جداً، وبأنها يجب أن تذهب للمسبح كلما تمكنت من ذلك، مثل فرحها لو تماماً.

كانت السيدة هي التي لاحظت وجود بقع دم على مندبل آمنة، راقبتها أكثر من مرة وهي تسعل بشدة، ثم تأكدت بما لا يدع مجالاً للشك أن هناك بقع دم تندفع من صدر خادمتها كلما سعلت. أخذت السيدة قرارها بإعادة آمنة لمكتب تشغيل الخادومات، لكنها كانت بحاجة لسبب قوي يمكنها من إعادة الخادمة ومحاولة استعادة المال الذي دفعته لإحضارها من بلدها.

في الصباح الباكر من يوم الأحد، طلبت السيدة من آمنة أن ترتدي ثيابها لترافقها إلى المستشفى، حاولت السيدة أن تشرح لها ضرورة الذهاب إلى المستشفى لإجراء التحاليل اللازمة، لكن آمنة هزت رأسها بالرفض، موضحة أن اليوم هو يوم إجازتها الأسبوعية، ولا يحق للسيدة أن تفرض عليها شيئاً، كانتا تتفاهمان مزيج من اللغات والإشارات، بحيث لا توجد جملة كاملة من الممكن أن تفهمها إحداهما من الأخرى. فقد اكتشفت السيدة أن آمنة لم تعترض من قبل على أي نوع من الأوامر أو التعليمات، لذا لم تكن تدخل معها في جدل، أما الآن وهي تحاول إقناعها بخطورة الموقف، فقد ارتفع صوت آمنة عن مستواه المعتاد لأول مرة منذ دخولها إلى



عل صوتك

نورا أبو خليل*



ناظري في جولة.
ارتفعت يدي إلى وجهي، وشعرتُ بخيبة
الأمل..

الباب الحديدي مفتوح، وقد ترقق بالصدأ
البنّي، وتقرّش الدهان في كثير من زواياهم،
وفوقه قليلاً علّقتُ لافتة كُتِب عليها:
«جمعية الإحسان لذوي الاحتياجات
الخاصة».

بيطم وحذر مشيتُ عبر الممر المؤدي إلى
الباب الداخلي للمبنى، كأنني أخشى أن
أوقظ أحداً، ثم ولجّت إلى الداخل كلصّ.

كانت الردهة خالية.

الثلاثاء، التاسع من مارس.
الساعة التاسعة والنصف صباحاً.

ظننتُ أن الأزقة لن تنتهي، ظللنا ننعطف
وننعطف، إلى اليمين تارة، وإلى الشمال
تارة أخرى، حتى توقفت سيارة الأجرة أخيراً
أمام مبنى مهترئ، بجانبه حاوية تطفح
بالنفايات، ويتكئ على جانبيها المزيد
من النفايات لمن لا يستطيع تمييز الحاوية،
وأكوام قاذورات أخرى تخص محبّي الحيوانات
تستلقي بعيداً وتلتف حولها قطط الشارع،
وذباب الصيف.

نزلتُ من السيارة بعد أن دفعت الأجرة، وتركْتُ

بعد دقيقة من الفراغ. مرت امرأة على كرسي
في عجلات من أمامي. انتظرت منها أن تنقبه
لدخولي. لكنها لم تنظر بأجاعي بل انعطفت
واختفت.

بعد قليل، ظهر شاب (يقدمين حقيقتين هذه
المرّة) وجلس وراء المكتب الوحيد في الردهة.
لم يعرني هذا الآخر اهتماماً. وكأنني غير موجودة.
شعرت بكبريائي تجرح.

لكنني اخترت أن أقوم بالخطوة الأولى.
أجهت إلى الشاب الذي كان ينظر إلى بعض
الأوراق. وقف بعيداً عنه متراً. وسألته عن مكان
مكتب مدير الجمعية.

لم يرد. كأنه لم يسمع شيئاً مما قلت.
امتدت يدي لا شعورياً إلى قميصي. تتحسس
لنتأكد أنني فعلاً موجودة.
تنحنكت، ثم أعدت سؤالاً بصوت مرتفع أكثر.
لا إجابة.

باللواقحة! لم أعتد أن يتجاهلني الناس بهذه
الطريقة. خصوصاً أن هذا اليوم هو الأول لي في
هذا المكان.

بدأ العرق يتصبب من جبيني. وبعد وقت مرّ
كساعة كاملة. ظهرت من الداخل امرأة طويلة
متلئة ترتدي جلباباً.

«أنت الفتاة التي اتصلت بالباحة من أجل
القيام اليوم للعمل التطوعي؟»

صار بإمكانني التنفس مجدداً.

أخذتني في جولة داخل الجمعية. وحدثتني عن
كل التفاصيل. من الفئات العمرية التي تحتضنها
الجمعية. إلى أنواع الإعاقات المختلفة الموجودة.
لم يكن المكان مشجعاً بالمرّة. وحماس المرأة تنافى
كلياً مع المنظر.

كانت الأرضية وسخة. ومن كل مكان في الجمعية
كانت تفوح رائحة كريهة. حاولت أن أغلق أنفي
وأتنفس من فمي. لكن الصعوبة كانت تكمن في
إخفاء ذلك عن المرأة بالجلباب.

دخلنا غرفة من الغرف.

«هنا صف الإعاقات الجسدية..»

وفقدت تركيزي في منتصف جملتها. لأنني
تفاجأت بالشهد في الداخل...
كان بالنسبة أكثر ما تصورت.

الجو مخنوق. والأشياء مبعثرة. والأطفال في
الداخل يصرخون ويتصرفون بهمجية. شعرت
بالغثيان ولم أستطع حمل منظر الأرجل للقاءة
على الكراسي. والأيدي المقطوعة. والأذرع الطويلة
المتدلية على العجلات. فأشجحت بنظري.

طلبك من المرأة للغادة قبل أن ننهي جولتنا.
بحجة أنني قدمت اليوم للإلقاء نظرة سريعة
على الجمعية. ربما أنا لا أصلح للعمل في مثل
هذا المكان. أحتاج للعمل مع بشر حقيقيين.

ابتسمت. وعادت بي إلى الردهة الأساسية. لأرى
الشاب خلف المكتب مجدداً. فتجراأت وسألت
مرافقتي عنه.

«إنه أصم». أجابت.

الثلاثاء، التاسع من مارس. الساعة الثامنة صباحاً.

فتح عينيه ببطء.

اتضح النصف السفلي من الغرفة أمامه.
ليتضح النصف العلوي بعد لحظات قليلة. لما
سمح له رموشه بذلك.

نعس بشدة لكنه لا يرغب في العودة إلى النوم.
فالיום هو الثلاثاء. حسبها في ذهنه.

«إذن مَرَّ يومان. وبقي يومان». تركه هذا
الاستنتاج بمشاعر محبطة. طارت عيناه إلى
المنبه بجانبه.

استيقظ المنبه مع نظرة عينيه.

لقد استيقظ اليوم أيضاً قبل أن ترين الساعة
بدقيقة. لكنه لم يرد أن يحتفل بحقه حدسه
طويلاً فاطفاً المنبه وخمد كل شيء آخر.

تذكر أن أخاه سألته البارحة لِمَ يستخدم المنبه
أصلاً.

لكن أخاه لا يفهم متعة ضبط المنبه كل ليلة.
ومن ثم الاستيقاظ في الصباح لرفيقته وهو يهتز
على الطاولة. لا يفهم أخوه أن المنبه يحتفل
معه ببداية يوم من أيام الأسبوع الخمسة، من
الأحد إلى الخميس يحتفلان.

دار عقله بحماس شديد. اليوم سينذهب إلى
الجمعية.

أوصله أخوه باستئصال واضح إلى باب الجمعية.
اعتادت أصابعه على البوابة الحديدية بلونيهما
الأبيض والبني اللذين يعشقهما. وألفك قدماء
الممر العتيق. واعتادت حواسه أن تتشبع بجو
الهدوء الواسع كل يوم.

استنشق الهواء وهو يدخل وير عبر الغرفة. وعباً
رئتيه برائحة الجمعية التي صارت جزءاً منه. جال
نظره في كل مكان كما لو أنه يخشى إن أراح
نظره أن يفقد للشاهد.

كان يشعر في جولته الصباحية عبر الغرفة.
بينما هو يتفقد الناس ويحييهم. بالجو الذي
يجمع رواد هذه الجمعية معاً. كأن أرواحهم
اجتمعت وانتلفت في مكان لا يرى ولا يسمع
منه شيء. وإنما فقط يدرك.. وكأن روحهم صارت
واحدة. تستقبل الأرواح الأخرى كأن بينها معرفة
طويلة.

لكنه يستغرب من الزوار الذين يأتون من العالم
الأخر. ولا يفهمون شيئاً من هذه الألفة. كيف
لا يسعدهم أن يتمنوا لو اختفى يوماً الجمعة
والسبت من الأسبوع. وكيف لا يستيقظون قبل
أن يرنّ المنبه؟

اليوم أنت فتاة جديدة. كان واضحاً عليها التوتر
رأها لكنه لم يتحدث معها. راقبها بإمعان من
وراء مكتبه عندما لم تكن تنظر ناحيته. أما
عندما كانت تنظر إليه. كان يتصنع الانشغال.
حديثها مع المرأة المشرفة على الجمعية بعد
أن عادت من جولتها وهما تنظران نحوه. جعله
يفهم.

«لقد عرقت»... قال لنفسه وهو يشعر بأذنيه
أكثر من أي جزء آخر في جسمه.

خرجت من الجمعية وهي متوترة ومنزعجة. لم
يَفْقَهُ ذلك. لن تعود إذن.
لكن نظرتها له قبل أن تغادر جعلته يفهم أكثر.
«إنها فقط.... صماء».



جمال

يسرى أبو غليون*



ورائحة الخنطة. إنني أكاد أشتد رائحة الخنطة وأنا
أناظر تلك الصورة .

بدا الحزن مختمرا في مقلتيها فاكتسب صبغة
الاحترام. ما أجمل الحزن الوقور وما أجمل أن تطيل
التأمل بتاريخ الحزن ملخصا في تلك المآقي .

إذا كانت عينينا هي أسامينا فماذا سأسميك؟
حزن؟ لا. فحزن عينيك اللوزيتين مصدر ألمي
وانتظاري بل وحياتي أسميك أمل ؟ لا فعيناك
يا حبيبتي الصغيرة أكبر من الأمل لا يمكن
تسميتهما ولا يمكن تسميتك أنت . فكيف لي
أن أسميك . أتعلمين ؟ من الأفضل أن لا نعرف

إلى صديقتي العزيزة التي أبصرت الجمال دون
أن تراه

{1}

استطاعت التكنولوجيا المتقدمة في التصوير
الرقمي محو كل اسوداد وندبة في وجهها
المجدور، فبدت فائقة الجمال بدت وجنتاها كوردتين
خجولتين وشفاتها كفلقتي خوخ ناضجتين أما
شعرها الخروبي كسسته لمعة براققة ولكن شيئا
ما في عينها بدا لي مألوفا ولم تستطع
التكنولوجيا الرقمية الاقتراب منه وتغييره:
ذاك البريق الخافت الذي يذكرني بأيام الحصاد

* ماضة أبدنية



فيبدو جسديك الغض على حقيقته شهيا جميلا
غير قابل للوصف.

ما قتلني هو ذاك الحزام الأسود الذي كان يعانق
خصرك النحيل إني لأعجب من أمره كيف له أن
يعانق ذاك الخصر دون أن يتمزق فرحا.

أما لمستك الكلاسيكية فحاضرة كالعادة
فالوشاح الذي التف حول عنقك الجميل النف
بحاضري كله وأمانته وبعث الماضي من جديد
فانتشيت برائحة الماضي فعطرك سيدتي خافت
كالماضي ويستقر في الذاكرة كرائحة البحر .

أنيقة أنت، كل ما فيك أنيق حتى ابتسامتك
الخجولة تذكر بالأمل بل وتصلح أن تكون وصفا
لكل شقي. كيف لكلماتي أن تصفك دون أن

أسماء من نحب حينها سنستسحف الاسم لذا
فلتختص عيوتنا أنانا .

لا أعرف لماذا ينعتون عينيك باللوزيتين. لأنهما
بلون اللوز؟ أم لأنهما بشكل اللوز؟ أم لأنهما معا
لوزتان شهيتان حزنتان ؟ نعم إنهما كذلك وكان
الحزن كله نفي إلى شجر لوزك أو أبعد.

أحبك. ولا طاقة لي بوصف عينيك اللتين لا طاقة
لخلق بوصفهما ولكني سأخريش نحوهما بل
نحو أنوثتك . أتذكرين أول مرة رأيته فيها ؟ عندما
كان ذاك الفستان القرمزي الموشى بالأسود
يرتديك. كنت تبدين كحورية نزلت للتو من عدن
لتعذب هذا البائس المسكين . حتى الفستان
أبى إلا أن يحضنك بل ويلتصق بقدر المتناسق

تنتقص من هذا الجمال المطلق؟ فشعرك حكاية
أخرى ترغمني على التوجه لبنات زيوس بالدعاء
ليلهممني القدرة على متابعة الوصف فالخروب
يغير من لونه الملتصع حتى الهواء لم يقاوم
رغبة جامحة لداعية شعرك فهب في منتصف
الظهيرة وأخذ يسهر اغوار هذا الشلال المتدفق.
أظنني أدركت سر جاذبيتك إنه التناسق المتناهي
بين كل ملمح من ملامحك الأخاذة . سأخبر
صورتك الآن أو لأضعها بجانب سريري تعويذة من
الأشباح ولأحلم بلقاء الغد....
{2}

مقهى منسي من ضجيج الحضارة صوت أم
كلثوم يعانق همسات العفشاق «أول عينا ماجت
بعينك...» فتبكي الذكريات ويعود للماضي.
أستأبين يا نرى؟ لقد انتظرتك طول العمر
أبصرك قلبي قبل أن تبصرك عيني. ساعة.
لقد تأخرت ساعة عن الموعد وسأنتظرها ولن
أعجل

فإن أقبلت بعد موعدها فانتظرها
وإن أقبلت قبل موعدها فانتظرها
ولا تجفل الطير فوق جدائلها وانتظرها
وانتظرها

سنتاتي حبيبتي فهي ليست كجودوت . ياللعنة
ما أجمل هذا للنساء وما أبهى تلك الطلة ما
أجملها الليلة فاجأنتي، كالحب ماما. فنسيت
لرؤيتها سني انتظاري. ولكن من تلك التي
تنشبت بذراعها؟ ألم تنفق البارحة عندما
تهاتفنا أن تأتي بمفردها؟ فمن تلك الفتاة أتراها
أختها؟ صديقتها؟ فلنكن من تكن ألم تنفق
على أن تأتي بمفردها يدعوني أطلب الكثير وعلى
أن أحمد الله على رؤيتها.

انها تبحث عني سألوح لها لتراني . لوح
بكلتي يدي لكنها لم تأبه بتلويحي ها قد رأنتي
صديقتها فلوح لي بيدها واندفعت نحوي.

_ مساء الخير

_ مساء الورد

متأسفة بشأن التأخير ولكن أزمة السير خانقة.

_ عادي

سحبت حبيبتي كرسيها فأمسكت صديقتها
بدها ووضعتها على الكرسي فأخذت تتحسس
بكلتي يديها

_ أعذروني علي الذهاب عندما تريد الخروج
اتصلي بي قالت مرافقتها

وخرجت من المقهى . كيف سأبدأ الحديث؟ ولماذا
الحديث فلتتكلم عيونا ولتختصر كل الحكاية
تأملت عينيها واذ به تأمل من طرف واحد كأنني
أحدق باللاشيء بالتلك العيون ملك كل شيء
وتفقد كل شيء .

ما الذي دها تلك اللواحق اني لأحدثها وتلوذ
بالصمت

_ هل يوجد وردة على الطاولة؟ سألت حبيبتي
_ لا. أقصد نعم انت

احمرت وجنتاها فبنت ككرزتين ناضجتين .
عاودت التحديق بعينيها لكن عيني اصطدمتا
بشيء بارد لا وصف له ثم أصدق بأدنى الأمر
ولكنني أرغمت على التصديق . عدت لمسمااتي
شاكرا نكرمها فقد أغدقت على الجميع إلا
على نفسها.

حسين تشوان



نصوص تنبئ عن قلق

جديده
أقلام



اقترح هيئة التحرير غلافاً جديداً لـ
«أقلام جديدة» يركز على الحروفية
العربية بمنح المجلة فضاء يصل بين
الماضي وتراثه الجمالي والانفتاح على
الجديد بما تتسم به الحروفية العربية من
جريد، لتؤكد المجلة منذ العتبة الأولى
بصرياً فلسفتها ورسالتها بانحياز إلى
الشباب وجاريهم الجديدة والجادة.

في العدد الذي حمل الرقم ٣٧ تكون المجلة أكملت أربع سنوات متواصلة، وميزة التواصل في هذه الأيام مهمة جداً في ظل انحسار الحال الثقافي بالإجمال، غير أن احتضان الجامعة الأردنية لمشروعها بغذيتها بمقومات الحياة من خلال التواصل مع الجيل كتابة وقراءة، ويوفر للطلبة مختبراً علمياً وأدبياً للكتابة، كما يوفر دعامة ومهابة.

كتب في العدد شعراً: أحمد الجهمي، وبشار الزغول، وكوثر حمزة، ولينا ارشيد، ومحمد عريقات، ومحمود شرف، وباستثناء عريقات فغالبية الأسماء جديدة قدمت نصوصاً ذاتية تذهب إلى التفاصيل بلغة شفافة ومنها لعريقات:

أنا سجن طمانينتي، ألوي المفتاح وأبضع أفضم الوقت حتى تمر الفصول على ألفة ثقات في المعدن المصوب ذات رضا تعجل.. في القصص.

اشتمل العدد على مساحتين شكلتا فضاء حراً للشباب كتب الافتتاحية عثمان مشاورة «جيد الأمل والحب» وهي بمثابة رسالة رقيقة إلى الشباب، أما على الصفحة الأخيرة فكتب حسان القاش «عن الشباب قبل أن يهرموا»، واشتمل العدد على نصوص شعرية تنوعت بين القصيدة الخيلية التقليدية والغنائي والنثر.

الافتتاحية

نجيد الأصل والحب

عبدالله

القصيدة والحب الذي كان يربط بينهم
الذين كان يربطهم بينهم وبينهم
الذين كان يربطهم بينهم وبينهم
الذين كان يربطهم بينهم وبينهم
الذين كان يربطهم بينهم وبينهم
الذين كان يربطهم بينهم وبينهم
الذين كان يربطهم بينهم وبينهم
الذين كان يربطهم بينهم وبينهم

عبدالله

هتة غصماء

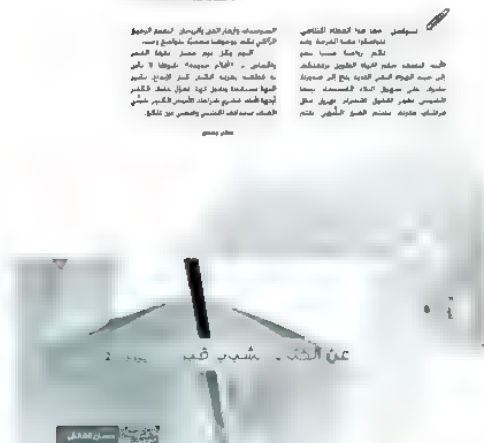
عبدالله

ما يربطهم بينهم وبينهم
الذين كان يربطهم بينهم وبينهم
الذين كان يربطهم بينهم وبينهم
الذين كان يربطهم بينهم وبينهم
الذين كان يربطهم بينهم وبينهم
الذين كان يربطهم بينهم وبينهم
الذين كان يربطهم بينهم وبينهم
الذين كان يربطهم بينهم وبينهم

عبدالله

كتب القصة: إبراهيم العذرة وأحمد الكسيح، وحليمة الدرياشي، وعامر ملكاوي، ومحمد علي، ومخلد بركات، ومريم أبو السعود، وفي النصوص كتبت شذى غرايبة، وعمار الشقيري، ومن التجارب الواعدة: محمد المشاعلة.

عن ذاكرة المكان كتبت مجدولين أبو الرب، ومقالات



عبدالله

القصيدة والحب الذي كان يربط بينهم
الذين كان يربطهم بينهم وبينهم
الذين كان يربطهم بينهم وبينهم
الذين كان يربطهم بينهم وبينهم
الذين كان يربطهم بينهم وبينهم
الذين كان يربطهم بينهم وبينهم
الذين كان يربطهم بينهم وبينهم
الذين كان يربطهم بينهم وبينهم

عبدالله

القصيدة والحب الذي كان يربط بينهم
الذين كان يربطهم بينهم وبينهم
الذين كان يربطهم بينهم وبينهم
الذين كان يربطهم بينهم وبينهم
الذين كان يربطهم بينهم وبينهم
الذين كان يربطهم بينهم وبينهم
الذين كان يربطهم بينهم وبينهم
الذين كان يربطهم بينهم وبينهم

عبدالله

إلى الخاطرة. وهذا لا يعيب النص، وحتاج إلى الاشتغال على جماليات الصورة والتكثيف، بعيداً عن الوقوع في السرد.

غالبية النصوص القصصية تفتقد إلى «الحدوث» لكن

عامر ملاوي يلتقط الحكاية وفق بناءات سردية متدافعة درامياً تنبئ عن حساسية قصصية واعدة. ولا تكفي اللغة والمشاعر في غالبية النصوص لبناء القصص، ومن المؤكد أن قليلاً من الجهد عند أحمد الكسبح في «مقهى القراء» بتنوع التقنية وتنوع الأصوات أو التخفف من المتكلم العلبي سيفير بناء النص لصحة القصص.

وفي قصة موسم الانتظار تلجأ حليلة الدراشي إلى المونولوج، وهو أحد التقنيات الحديثة، إلا أن سيطرتها على امتداد النص يخلق حالة من النمطية، ومثلها «جذور شجرة الخروب» فإن التعريفات لا تصنع قصة.

في قصة «وجه النهار» تكتمل الحادثة، وتنوع التقنيات بين الحوار والاستعادة والصورة، ولكن

لإسراء الصافي، بنان الصبيحي، سلطان الزغول، وفي فضاءات لسونا بدين وقضية عربية لحسن طارق، وأفق لحسن الفالاش، وفي الثقافة والفنون لعواد علي، محمد أبو عزيز ومكاشفات حكمت النوايسة.

وما خلا خمسة أو ما يزيد قليلاً فغالبية الأسماء جديدة، تطرز دفتر الكتابة بحماسة، وربما يكون من الصعب إلقاء الضوء على كل النصوص، ولكن ثمة إلماعات ومنها في قصيدة عمان للجهمي:

لو كان للدهر أن يختار جنته لما وجدنا لهذي الأرض ثانيها.

وتستوقفنا كوتر حمزة بصورها غير المألوفة والجراحة في توظيف المفردة، غير أن

النص في كليته يحتاج إلى الوحدة الموضوعية لتجاوز التشتت. لنا أرشيد في «جبال شاهقة النسيان» تشبع النص بسردية أحياناً تثقل النص الشعري، وحتاج إلى التخفف من أدوات الربط وفاء الاستئناف. والتكثيف الذي استهلته به النص.

أما «عين الذئب» لعمود شرف فهي أقرب



حُرم الإبره..

محمد عبيدات

يوم الهوار / خولم يبر

في عين السيلاني
حيث البعيد يصنع مجسمي
شعبي مستعصران البعيد
فيديو يحطون بأفها السورليان.
أرضاً مكحول حارج الشكر
اصحو بلاكو تنسج لماعين.
الشرها بنادي من القرع.

أنا فبر العرج ضحكتي كشبة بؤكت من قريئة
بعل / التسلط كعب السرخ بالتمس. بعلت جوع
عنى مشقة جوفلة / أجوم كاليفو جول وبعني
يوهتي اخيمه أفضها فتتوق إلى القضاة. أفعالا
بالصاع من مائول. بقصبي بكلا / غلابي صوب

هـ هشام كوتبي

قصيدة يو ألها التبعث.

من كسل السيامند
ويش الضيق لبي يركها الصمغ
على جيبي.
يتسلفني البعيد لأقتراف حطوق بديرو
إلى الصحو / إليت.
أنت التي ترفطين للكون في مكان
غير البهنة
وأن تحرق بطمانيق لا تنسج بعلتة.
لؤشها بالويه من أصوب

أنا سجن طمانيسي / أوي تصاع ولعها /
أفهمك التوف. حتى يبر المصوب على العم بيد.
في نغمي لفصوب نك رش تعجل. لم يكن
صيلة. ولم يز كسايك على الميرالام بحسن

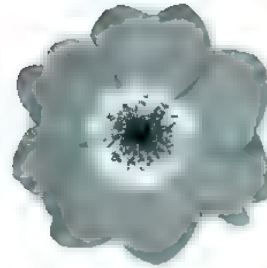


ثمة إغراق في الوصف.

قصة مريم أبو السعود تمثال صامت، تمتلك استهلاكا جميلاً تلعب بشكل عذب على المفارقة التي تورط المتلقي للانتقال مع الحكاية حتى النهاية ليقف أمام خاتمة غير متوقعة، وهي من النوع القصير جداً، تمتاز بلغتها السلسة لإسقاطات المعاصرة.

وفي الخاطرة التي كتبتها شذى غرايبة تكمن الفكرة بوضوح، وهي تلخص عدداً من القضايا الوجودية التي تسيطر على الشباب، وبالمنااسبة

فلن غالبية النصوص حمل في طياتها فكرة البحث ليس عن الحرية، وإنما جدواها في عصر لا يسمح للإنسان أن يستنشق الهواء، ولا يسمح للكائن أن يترث في مضغ لقمة الطعام، عصر يدور بسرعة تدوخ الناس، ولهذا تذهب الكتابات فيه إلى منطقة الذات وهواجسها وهمومها وقلقها، وجل النصوص تنبئ عن قلق يتصل بالحياة والوجود والاستقرار ونص غرايبة يعبر عن ذلك بامتياز.



أيقونة من دحنون

مجلد بركات

تنقي

جائنا وطالع الأفق من خلال كوة البرقعة لم يدرك حجم المازة إذ لم الفواهل في محبته مقلقة بالثوابير في إحدى الليالي وكانوا برار بالرغوة سامرها مقلداً الفواهل من ذن ظهيرة محملة بال..... لا تكمل الخليفة فحمل الوجه أمانة وطغفت كلاب ضالة تروح بشهوة غريبة

عند العجر لم يحسن العرائس طغي من خلال البقعة نبت السماء صافية لح لمح

نحوه خلف غلثات السنديق وسرا من الأكرام يصعدون المحركات سزاتهم العسكرية جنالين على أكتافهم جراداً وصرخ
- هم الأكرام وجمعهم من يعرفون لغيفه وهميت في أتم وهي ننتظرن
الخليفة ترى ما لا تراه يسكوها الأدي
استدر وطر إليها دارياب فالأ
- غريب وقومك علفي في هذه الساعدا
- بل أنت الفلوجة
وأسلت الستار فحطمت مرابا وأندج التواح

بكاليد

جوابه خذيل
به تعالج فحيرة
ة بالفرار. ومن
صوبه كتابة
لرعة من الطراز
سه من الفصص
جان بأفيلتهاد
كبهره ونملاتها
ن/ الرجل في عمر
مفق في النواصل
نصار. لا خناج
نمارها وناملها
ع بما نتركه فيها
لشي به نوراً وأتينا
جهد في عالم

٥٠

تجسسون الترياق

مجلد العدد (٣١)
ي جابت فط
خه حيث جابت
م طوكها السمي
شالنية للكنة
والغار والانتجاب
م/ دور الرزية
ي ألقبت حوارية
رشي استطاعت
الحلق والوفاتسي
مطقت ساء عالم
ومؤثر وبصورة





جعفر العقيلي *



تصنع النوباني، أسطورتها
الخاصة، مستثمرة معطيات
الأسطورة والتاريخ وحضور المكان

«رحيل امرأة»

لميسون النوباني..
إطلالة على مشهد الحياة

تمثل «رحيل امرأة»، وهي باكورة إنتاج صاحبها الشاعرة الشابّة ميسون النوباني، إطلالة متأنية ومتدفقة بالحياة على مشهد الحياة، وهي إطلالة توازي بين المكان التاريخي والشخصيات الأسطورية من جهة، واللحظة الراهنة ولامحها المعاصرة من جهة أخرى.

صيغت قصائد المجموعة الصادرة عن دار فضاءات بدعم من وزارة الثقافة (2011)، بوعي شعري قادر على سكب أطراف الواقع المعاش على قماشة القديم الغابر لتتوهج القصائد لوحاتٍ مزركشة بألوان الحياة الشفافة. تؤشر على صدق التجربة الفنية وجدّيتها.

هكذا، تصنع النوبياني أسطورتها الخاصة، مستثمرة معطيات الأسطورة والتاريخ وحضور المكان، لتبوح بمكنوناتها، حلقة بالانبعاث الروحي للأمة العربية والتحرر من جبروت العدو، لذا نراها في «أغنية البترا» تتأمل في مهشقة بناء مدينة الصخر والورد التي تذكر بعظمة آدم التي حوت جيش الغارين، وترى للارد وهو يخرج من قلب الخزنة مجللاً بقداسة المكان، ليكون التعبير عن حاجة البلاد العربية للخصب مثلاً بـ«عشتار» وهي بمشط الأرض بكفها فتزهر الصحراء وتصبح كسهول حوران:

«إن تصفي لسكون الليل
سبرق القلب تصوت الفأس

بحو ويعيد بناء الأشياء

سترى عشتار تمشط أهداب الأرض

تزهري يدها الصحراء

ترتشف رحيق الكد

فتعاني جنة حوران».

والشاعرة إلى ذلك، جوب في جرش التاريخية، تلك التي تنتمي إليها، وفيها ولدت وعاشت يفاعتها، فتتحاور مع أقواس نصرها الشامخة وسبيل حورياتها العنب، وتستحضر أرتيمس آلهة الصيد والعذرية وحامية النساء، وتتوحد بالقصيد وعشب الأرض وقداسة أشجار السرو والصنوبر، وتتحمس الشاعرة وجود أمها/الأنثى التي تظهر صورة موازية للمدينة، ولأرتيمس، وللنساء، تبحث عنها الشاعرة بين ثنايا الأرض وقد غيبتها الموت، وعندما لا تجد منها سوى صورتها المبلوثة في أشجار الخور والغيوم وخيوط الشمس، تعتذر لها عن الرحيل:

«لو كنت خيوط الشمس
لو أني أملك يومي أو أمس
لتجدر ساقلي في عمقك عذراً
عن كل رحيل».

تستحضر النوبياني شخصيات لها حضورها في الذاكرة الإنسانية، سعياً إلى تصوير آلام الإنسان الذي هجر من بيته ووطنه في أصقاع الأرض، وتلمس في مقاطعها الشفيفة قضايا الوجود وحقيقة الموت والانبعاث، من خلال العنقاء الخارجة من رحم بحر أيلة، و«أبولو» إله الشمس والموسيقى، مازجة ذلك كله ضمن نصوص شعرية تضفي على عناصر الطبيعة ملامح أسطورية فانتازية، تتعالق مع التراث بتفاعلها معه هدماً وبناءً، وهو ما يعدّ من أبرز ميزات المجموعة.

ففي وصفها للمدينة التي وُلدت الطبيعة فيها تحت علب إسمنتية خائقة، تستحضر النوبياني أسطورة «ميدوزا» الفناء الجميلة التي ارتكبت الفاحشة فتحوّلت إلى امرأة بشعة شعرها أفاعي قاتلة، لتصبح «ميدوزا» رمزاً واضحاً على مدينة الإسفلت المرعبة:

«عجرفة الريح اقتلعت آخر غابات اللوز

ميدوزا تصنع إكليل الغار

صنماً يتعرق كل مساء

كي يبحث عن زورق

ويحملق في الجارية العمياء».

ويهدف تعميق الصورة الحسية المحبوبة بتؤدة، اعتمدت النوبياني لغةً مكثفة موحية، تمكّن من إبراز ملامح الشخصية المثقلة بالأوجاع والهموم والخسارات، التي ما تزال خلم بغداد مشرق، رغم واقعها المرّ حاملة مشعل أجدادها الذين طوّعوا

الصخر وكان سيفهم بناراً
على كل من تسول له نفسه
اجتياز باب الحمى:

«إن تصفي لسكون الليل
قد سلبت لبك أنات الوادي
والريح تسابقها الريح
تعزف للفجر نشيداً
من فرح الروح
تنبئك بأنك جزء من هذا
السحر

ترديك قتيلاً
إن طأطأت الرأس
وتلوح قلبك

إن راودك اليأس

في هذا الأفق ستعرف أنك مخلوق أزلي
تسعى دوماً للخلد
بالعزم تذيب أناشيد الأرض
قمرأ

وفؤوساً

فتميت البرد».

ولذا، وسمت النوباني الشخصيات التي
تستحضرها في المجموعة، بوقوفها بين مدّ وجزر
وجمعها بين حالات متراكبة من العتمة والنور
والخزن والسعادة، والتخللان والانتصار، وفق ما
يتطلبه سياق النص والمناسبة.

وفي تصويرها معاناة المرأة ومحاولتها الانعتاق من
استبداد الرجل الذي أورثها الخسارات، تستدعي
النوباني رمز «حواء» المرأة الأولى، التي حُكِمَ
عليها أن تظل رهينة شقّ مبتور أوجده «آدم»
لا منفذ فيه لضياء ولا قطرة ماء تروي الظما.

تستدعي النوباني رمز
«حواء» في تصويرها
معاناة المرأة
ومحاولتها الانعتاق
من استبداد الرجل
الذي أورثها الخسارات

«أبحث عني في حواء

فأراني

يحتضر وجودي

أتململ فيه فينكرني

روحني

كالزهرة تسكن في أرض

جرداء

عطشت أوراقي

لا نوراً.. لا ماء».

والشاعرة إذ تدرك قفص المرأة

التي تحتجز فيه منذ «نزولها»

إلى الأرض، وتستدعي رمز

«ليلي» التي قتلها عشقها

وما شفعت لها عذريتها، فإنها جد حريتها

من خلال الكلمات التي تلظمها أغنية للنور

والشمس والمطر:

«من كان تَوْضاً بالعتمة

قد يجدي

أن يغتسل بنور الشمس

ها إني.. أسمع

ها.. صوت دافئ

أعمق أعمق في الروح

يختلج الوجع

يمزق أروية الوحدة

يطوف بساقبة الزمن

على أشجار القلب

فأغني أغنيتي

مرحى مرحى للكلمات

كلمات تعزف مطراً

كلمات ترفع راية

تخرج من عمق الروح إلى صوت.. آية».

الشاعرة مانحةً تجربتها وإحساسها الخاص جاء
الأشياء بعداً عاماً، فتبدو قصيدتها لوحة مركبة
من أجزاء غير أنها مجملها جدارية كبرى للحياة،
وفيها تنام الخصاة في البرد قبل أن تغنفها الريح
من مكان لآخر وهي في رحلة العذاب تلك تأمل
أن تصعد للسماء فتبصر كنجم متوهج:

«تلك حصاء نائمة

تعصف آلاف الأحجار بصورتها

تتقرّم

والبربعيد

لو أطلقها الريح إلى نجم

هل كانت يوماً ستضيء».

أما القمر فهو ينتظر طلوع الفجر مترقباً

اقتراب الغياب:

«ليل حارق

سماء تبكي

قمرأ يتثائب في عنق زجاجة

راح يغني

فجراً يغمري الهم وأجنو».

هذه الحالات المركبة التي تناولتها النوباني،
أكسبت قصائدها قدراتٍ فنيّة ودلالية غير
خافية. أضفت على نسج القصيدة فيضاً فريداً
من الرموز والإشارات والدلالات التي تضيء بذلك
العالم الغامض الشفيف، وتكشف عما يمور تحت
غطائه من أفكار إنسانية وفلسفية وجودية، عن
طريق الأسطورة ورموزها التي لا تنضب، والتاريخ
وحركته التي لا تفتقر مستعينة بثقافة جليلة
وسعة اطلاع واضحة، لتحقيق بناء شعري رمزي
يخلص القصيدة من غنالية فجّة، ويحلّق بها في
فضاء إنساني رحب. ومن ذلك قصيدتها «في
إيله» التي يذكر البحر فيها بفردات العشق،
والنصر والسفر فتستعيد الشاعرة تاريخ من
جانبه، وما مر على مياهه من أحداث:

«يا بحر شرابي يني فيك معلقة

روحي تلتئم على قاعك

مرجانك ورا أحمر

والروضة في قلبك تزهّر

علمني كيف تفتت ألوان الشمس على

الأغصان؟

علمني

كيف تحارب روما؟

وقر على الأنباط؟

وتريق ذؤابة عشقك

في حضرة ملوك؟

وتظل رياحك عاتية

وشموخ في ذاتك يعلوئك».

على صعيد آخر وثّقت النوباني عناصر الطبيعة
وموجوداتها في لوحات ومشاهد شمولية تنبض
بالإحياء وتعبر عن حالات وجودية عميقة تسائل
تصاريف الزمن والأقدار وتكشف عن مشاعر





هذا الحس الرهيف لدى الشاعرة تجاه موجودات الكون والطبيعة، يكشف عن اختبار قريب، وعلاقة وطيدة بالأرض الأم؛ الأرض التي تنبت الخضرة والأزاهير فتحاور الشاعرة أغصان الزيتون وثمار التين وتكحل العين بسرب النخيل، وتدغدغ قدميها بمياه الشاطئ وتستجدي البحر ليدلها إلى طريق العودة للوطن.

وفي بحثها المتعب، تتوقف النوباني حيناً لتعود إلى الطفلة التي كانتها، تحمل الأحلام في كفيها، وهي تستذكر من رحلوا، تائم أمها التي أودعتها إياها لتجلب لها السعادة، وأبيها الذي كثيراً ما عانق أوردة التين وأغصان الزيتون في أرضه، فاستوطنته، قبل أن يتركها مرغماً لتظل روحه معلقة هناك، ويظل جزء منه ينبض فيها مثلما تنبض هي فيه.

«في كفي

أحمل مرساتي

وأبي.. صندوق حكاياتي

أحمله تحت الزيتون

أو في أوردة التين

يمشي ويرتل آيات

ويعانق أهداب الرملة.. حيفا

يصنع من سكين الغربة ساقية

ويقبل كفيه على الوجهين

في كفي

ما مات أبي

صورته وجدان الأرض

ورضا العين الناضرة إلى سرب نخيل

حيناً ساقبل طلعتة

وأنود بظل عباته في حين».

ظلال الفقد في قصص أميمة ناصر

سمير الشريف *



يحسب للقصة الأولى انحيازها للمكان، فالمكان في القصة الأردنية القصيرة يكاد يكون مغيبا. لكن نص أميمة (غياب) يضيء هذا الجانب بجعل عمان والمدرج الروماني والساحة الهاشمية مسرحا تدور عليه الأحداث. ثاني الخصوصيات: تعمق النص في مشاعر الرجل الذي يتقلب على جمر الانتظار مرصودا بقلم أنثى استطاعت السباحة في أعماقه والغوص لمكنوناته ورصد حالاته الوجدانية بتداعيات

من يستعرض عناوين مجموعة

(أرجو ألا يتأخر الرد) للقصص

أميمة الناصر تستوقفه

ثيمات رئيسية تتقاطع معها نصوص المجموعة بدءا من غياب/عافر المحرقة/مات/ومرورا بحالة انكسار/هشيم/حزن مشروع. غير أن ما يلفت في المجموعة، اللغة الشعاعية الشفافة الحالة بمستقبل يترصده الفقد وذلك الصدق التلقائي في بوح يكتنفه الغياب.

«قصص أدبي»

تسجل نبض اللحظة دونما افتعال.

- دوما صوت فيروز يحملك على أن تمارس جنونا من نوع خاص. قمت من مكاني. لن أنتظرها حتى تأتي إلي... سأذهب إليها. يرصد السارد هنا عدسة أنثى فلماذا افتتحت القاصة نصها (معبأة بالانتظار؟) هل هو خطأ طباعي أم أن الضمير يعود للساحة الهاشمية!! ما دلالة ذلك إن كان الافتراض صحيحا وما جدواه؟

نصك بالثيمة التي ما
فتئ النص النسائي يعزف
عليها دونما نظر موضوعي
للواقع واشتباكات

تصرخ المفارقة بضياغ فرصة لقاء فراشات الوعد الأول بسبب الشوق الزائد وهروب الصبر. وكما ألقى الغياب ظلاله في المجموعة الأولى، مجده ماثلا في نص (عافر) عندما نقف على غياب مشاعر من لا يحسون بالعافر وغياب التواصل الإنساني

الحميم معها لنظل من ثم على وحدة امرأة تصارع مأساة عقمها التي عرّتها أمام ذاتها. بضمير البوح الدافق نمسك بالثيمة التي ما فتئ النص النسائي يعزف عليها دونما نظر موضوعي للواقع واشتباكات. حتى يضح الحال بالسؤال: أما أن يكف النص النسائي عن اتهام الرجل بخراب روما؟ لماذا لا تريد المرأة أن تقتنع أنها والرجل في مركب واحد، ونجاح أحدهما يسجل للآخر؟ لماذا تصر بعض الأقلام على تجزئة الحالة ووضع الرجل والمرأة في خنادق متحاربة؟ لماذا نجعل من الرجل أحرق وهي تعشق طريقته في إرضائها؟

وحدة الأنثى التي لم تتصالح مع نصفها. تصادفنا مرة قد تقطعت بها السبل دون أن تتصالح من أحد. لدرجة أوجدت لضباعها معادلا موضوعيا بكتابة رسائل لشخصية وهمية. ظلت تنتظر ردها حتى وقفت على عمق المفاجعة عندما اكتشفت رسائلها مكومة في جاور طاولتها. أنثى قصة (هشيم) تلجأ للغرائبية واللامعقول للفت الناس لوجودها. حتى المقربين .. ((بشقاوة فكرت أن أرثدي القناع. في لحظة وأكون إنسانة أخرى. نفضت الغبار عن الوجه ولعته جيدا. وبتمهل عابث وضعته على وجهي...)). ولنفضح زيف الواقع والعلاقات الواهنة ونعري اللامبالاة التي تكفّن حيوات الكثير.

في مجمل نصوص (أميمة الناصر) يجد المتابع ثلاثة أبعاد حاضرة: الغياب والمرأة والمرأة. تنعجن وتنمازج وتلقي بظلالها على علاقة الأنثى بنفسها وجوانبتها. بعيدا عن أي امتداد للخارج. فلم نجد امتدادا مع الآخر ولم نكتشف ظلال

الواقع الاجتماعي والسياسي والفكري منعكسا
على رؤى الأنثى هناك. بل ظلت تراوح مكانها
أسرة هواجسها وخيباتها. ولعل محاولات الخروج
الوحيدة من مصيدة الذات تتم بكتابة رسائل
لا يحملها البريد لأحد. وإن محاولاتها اليائسة
للخروج من شرنقتها تمثلت بتحطيم المرأة. فهل
فعل التحطيم هنا رمز لرفض الواقع ومحاولة
للخروج على أعرافه أم محاولة لإيجاد متنفس
لاحتقانات تعاني من آثارها الأنثى التي لم
تتصالح مع محيطها ونفسها؟
نصوص أميمة تشد المتلقي بأسلوبها الذي يحفر
عميقا داخل أنا الأنثى ولكن بعض النصوص
تكتنفها حمولة زائدة في الوصف الذي ينأى عن
التكثيف كما في مقدمة نصها (مات).

النصوص تشد المتلقي
بأسلوبها الذي يحفر عميقا
داخل أنا الأنثى



في حَرَم الشعر

سونا بدير *



بهذه الأدوات يخلق استيهام الهوية الشعرية الواحدة للامة الواحدة، ولكن هوية الشاعر لا تحدد بالشكل الكلامي الذي نطق به أسلافه الشعراء، وإنما تحدد بخصوصية اللسان العربي نفسه، وقد اعتدنا تقسيم التعبير الأدبي إلى الوزن - الشعر - والنثر ويمكن تقسيمه انطلاقاً من الأرضية الإبداعية الحديثة إلى التعبير نثراً بالنثر والتعبير نثراً بالوزن، والتعبير شعرياً بالنثر والتعبير شعرياً بالوزن، فالوزن ليس مقياساً واقياً أو حاسماً للتمييز بين النثر والشعر، وهذا المقياس كامن في طريقة التعبير أو كيفية استخدام اللغة أي في الشعرية، واللغة في

عَرَّف الشعر بكلام موزون مقفى،

فهل ما زال هذا التعريف

قادراً على احتواء الشعر؟

وهل الشعرية محصورة بالوزن؟ وهل الوزن يعني الارتباط بالقديم؟ وهل هذا يفرض علينا القراءة بذائقة تقليدية؟

إن أشد ما يواجه الشعر الجديد هو قضية التجذير - التراث - وهي ليست قضية شعرية فنية، وإنما هي قضية أيديولوجية والكلام النقدي هنا يحل اللغة الأيديولوجية محل اللغة الفنية، فيتحدث عن الشعر بأدوات من خارج الشعر، وهو

* عضو هيئة التحرير



الشعر تكون شعرية حين تقيم علاقات جديدة بين الإنسان والأشياء وبين الأشياء والأشياء وبين الكلمة والكلمة. أي تقديم صورة جديدة للحياة والإنسان. فالشعر الإبداعي تكون قيمته في ذاته لا بالمقارنة ولا بالقياس ولا بالنسبة، وكون الشعر جديدا لا يعني انسلاخه من التراث. فالتراث الشعري العربي شأن كل تراث حي ليست له إبداعا هوية واحدة، هوية التشابه والتألف؛ فهو متنوع متمايز إلى درجة التناقض، فالجديد نتاج هوية المتعدد المتباين ووحدة المختلف الكثير. وهذا يعني ضمنا أن حداثة الكتابة في لغة ما لا يصح فهمها وتقويمها إلا في سياق القديم الكتابي في هذه اللغة وانطلاقا منه. وهذا لا يناقض القول بأن التجربة الشعرية الحديثة نوع من الانقطاع عن القديم: أي نشأت إمكانات واحتمالات غير معهودة لبناء صورة جديدة ومفهوم جديد للإنسان وللعالم بطرق جديدة. وقد بدأ هذا الانقطاع في المجتمع العربي مع أبي تمام؛ فقد أحدث شعره انقلابا تغير فيه نظام الدلالة والمعنى ونظام التعبير ونظام الفهم وهذا ما سمي حينها (إفسادا للشعر) وهذا دليل على أن كل خلاق غامض بالنسبة إلى معظم معاصريه لا الآن وحسب بل في التاريخ كله. وبهذا يمكن أن نسمي المعاصرة حجابا بين الخلقين والقراء. فالشاعر ذات كاتبة مغايرة بالضرورة لما هو غيره؛ قديما أو معاصرا. والكلام الشعري - كلام الذات المبدعة - هو دائما بمثابة وليد جديد يخرج من رحم اللسان. ومثل هذا الكلام الناشئ المنشئ

معا يشوش الكلام السائد ويزلزل سلطته الأيدلوجية. فهو إلغاء لوحدة السطح من أجل أن يرسي وحدة العمق. فالمعنى الأعمق والأغنى في الثورة الشعرية العربية الجديدة إنما يكمن هنا لا في مجرد تعديل النسق الوزني وتخويره ولا في مجرد الخروج على الوزن والقافية كما اتفق أكثر النقاد المعاصرين على قوله وتكراره. فالشاعر ليس شاعرا إلا بشرط أولي: يرى ما لا يراه غيره. أي يكتشف ويستبق. وهناك تفاوت طبيعي على مستوى الغنى الداخلي وعلى مستوى التعبير بينه وبين القارئ، لكن هذا لا يعني انغلاق كل منهما على الآخر واستحالة التفاهم بينهما. إنما يعني عدم التطابق بينهما. فاختلافهما نوع من الائتلاف يفضي إلى أن يكون القارئ هو الآخر خلّاقا - شاعرا آخر.



تحقيقات

ANA MA 87EB ENNO EL-WA7ED
YOKTOB 3ARABEZEE
(HAY EL-LO3'A) LA2NNO :

EL-SHAKEL MO 7LO

3EB NET5ALLA 3AN LO3'ATNA

EL-3ARABEYA

EL-SHAKEL MO 7LO

العربيـزي....الغزو الجديد صـيحات التكنولوجيا في لغة الاتصال

عمر العطيات*



لمرات عديدة يائسا من فهم فحواها، وعندما
ضجرت من محاولة فهمها، اتصلت به فلجأني
بثقة «عربيـزي»، في اليوم التالي وأثناء الاستراحة
بين الحصص الدراسية كنت قد حفظت رموز هذه

* عضو هيئة التحرير / طالب جامعي

كانت البداية في الصف الثامن،
حين وصلتني رسالة من
صديقي علي هاتفي
الخليوي غير واضحة المعالم، أحرف إنجليزية وأرقام
لكن النص لا يمت للغة الإنجليزية بصلة، قرأتها



اللغة عن ظهر قلب، وعرفت معنى المصطلح. العربيزي: كتابة العربية بأحرف إنجليزية والخلط بين اللغتين.

اليوم، أخشى أثناء إرسال الرسائل الهاتفية أو التعليق والمراسلة على صفحات المواقع التشاركية أن أستخدم اللغة العربية فأكون مثار سخرة الأصدقاء الذين يستخدمون «العربيزي» أداة للتواصل. يتحجج مستخدمو «اللغة الجديدة»، بأنها أسهل وأسرع من العربية، فيما يراها آخرون «موضة» ولغة شباب لا بد من معرفتها لتجاراتهم.

مؤيد النسور:
أنا متخوف جداً من أن
نصحو ذات يوم ونحن
نتحدث لغة أخرى غير
التي نعرضها وورثناه

في حين يرى مختصون لغويون أن انتشار هذه اللغة، يعود إلى تقصير الدول العربية في دعم الأبحاث، الهادفة لاستخدام اللغة العربية في التكنولوجيا الحديثة، التي كانت هي الباب الذي دخلت منه العربيزي إلى الثقافة العربية بسبب عدم إدراج اللغة العربية في برمجية هذه التكنولوجيا بادئ الأمر، إضافة إلى توسع استخدام مواقع التواصل كالـ facebook، في مرحلة لم تعتمد فيها هذه المواقع اللغة العربية وسيلة للتواصل سابقاً فاضطر مستخدموها من العرب إلى ابتداع لغتهم الخاصة للتواصل فيما بينهم .

يستخدم عمر الشريدة-طالب في كلية الأعمال (20 عاماً) لغة العربيزي، في حياته اليومية بشكل دائم، خصوصاً في حواراته مع أصدقائه عبر الإنترنت من خلال «الشات»، وعبر رسائل المحمول، التي يرسلها لأصدقائه.

يقول الشريدة إنه بدأ باستخدام العربيزي، بعد أن لاحظ أن جميع أصدقائه في الجامعة، يستخدمونها، ولا يرى أن هناك فرقاً في استخدام اللغة العربية، للكتابة في محادثاته مع أصدقائه، وبين العربيزي، غير أن الأخيرة - من وجهة نظره - هي لغة الكتابة الدارجة والأكثر شيوعاً وهي «لغة الشباب والعصر وكل من يستخدمها بعد متفتحاً ومتحضراً».

ويضيف أنه عندما بدأ يستخدم لغة العربيزي، واجه صعوبة في تعلمها، لكنه مع الوقت تعود عليها، ولم يعد يستطيع الاستغناء عنها. وتبين طالبة اللغة العربية فرح عزام، أنها تستخدم لغة العربيزي منذ وقت طويل، عندما لم تكن اللغة العربية موجودة بعد في الهاتف المحمول، قائلةً إن «استخدامها أسهل من استخدام اللغة العربية، مما جعلها دارجة بين الشباب إلى الآن».

«لم تسمع عن أحد يستخدمها فقط لأنها موضة بين الشباب».

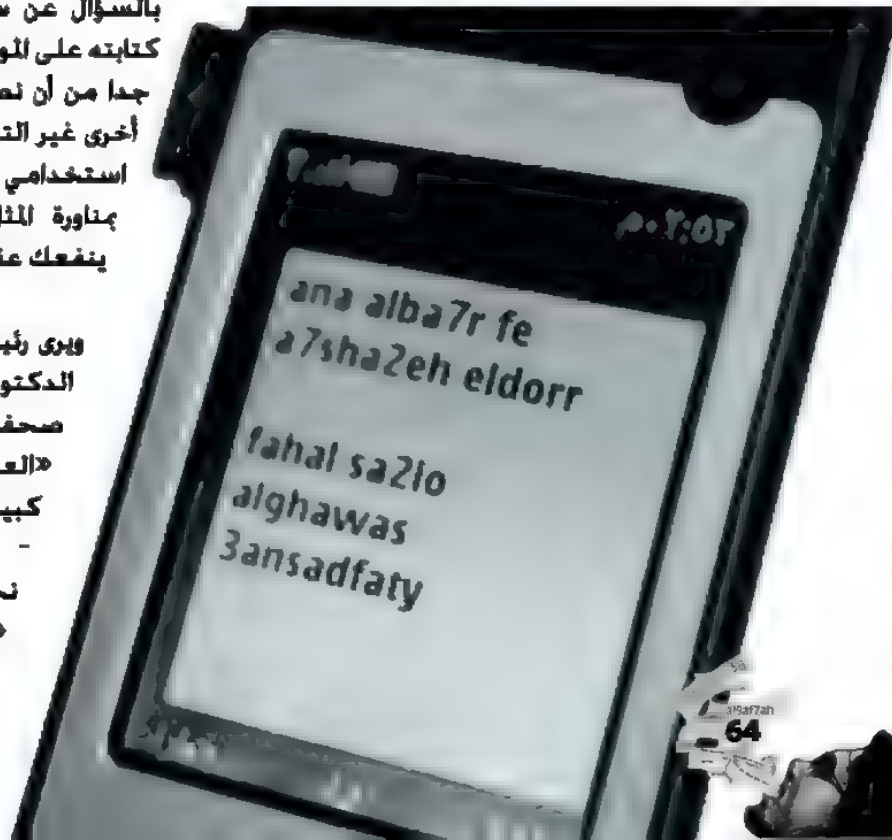
في حين وافقها الطالب محمود الحسيبي من كلية الرياضة حينما قال «أنا لا استخدم العربي من أجل إثارة الانتباه أو جريا وراء الموضة وتقليعات الشباب إنها ببساطة أكثر سهولة وسرعة، كما أنني لأن لا أتعن قواعد العربية وهذه اللغة تشكل لي منفذا جيدا من الإحراج بسبب ضعفي في كتابة لغتي العربية بشكل نحوي سليم. وحتى أبي يستخدم هذه اللغة في التواصل معي عبر الرسائل الهاتفية».

زميلي مؤيد النصور المولع بالعربية وآدابها حدثني باستياء وغضب واضحين حينما بادرته بالسؤال عن سبب استخدامه للعربي أثناء كتابته على المواقع التشاركية، فقال: أنا متخوف جدا من أن نصحو ذات يوم ونحن نتحدث لغة أخرى غير التي نعرفها وورثناها، أنا خجول من استخدامي للعربي لكنني لا أقوم سوى بمنورة المثل القائل «إن جَنَ قومك، لم ينفعك عقلك».

وبرى رئيس مجمع اللغة العربية الأستاذ الدكتور عبد الكريم خليفة حسب لقاء صحفي معه أن استخدام لغة المحمول «العربي» بين الشباب «مشكلة كبيرة»، وأنها تدور - كما يقول - حول قضية «سياسة الدولة نحو اللغة العربية». ويضيف: «أقصد السياسة غير العلنية».

وأضافت أنه بالرغم من وجود اللغة العربية حاليًا على الهواتف المحمولة وأجهزة الحاسوب، إلا أنها «لم تستطع الاستغناء عن لغة العربي». فهي «تستخدمها في رسائلها وجوارياتها عبر الإنترنت، مع صديقاتها اللواتي يتقن اللغة مثلها، في حين لا تستخدمها مع صديقاتها اللواتي لا يتقنها. بل تستخدم معهن اللغة العربية».

ولا ترى عزام أن هناك خطورة على اللغة العربية من لغة العربي. فالعربية «لن تنقرض بفعل لغة الرسائل الهاتفية» حسب قولها. وتبين أن العربي تعني لها «السرعة». مؤكدة أنها



فالسياسة المعلنة والحقيقية وبحسب الدستور هي أن اللغة العربية هي لغة الدولة».

ويذهب خليفة إلى أن «تأثير هذه اللغة كبير على اللغة العربية، وعلى الشباب المستخدم لها». فاستخدامها من وجهة نظره «يعني ضياع

خليفة: تأثير «العربيزي»
كبير على اللغة العربية،
وعلى الشباب المستخدم
لها، فاستخدامها يعني
ضياع الشباب وهويتهم
العربية

ويشدد خليفة على أن اللغة العربية «مرنة ومن أقدر اللغات، في الاستخدام الحاسوبي، وحتى في النظام الرقمي والمعادلات الرياضية، ولكن المطلوب هو البحوث العلمية، والدعم الفعلي لهذه البحوث، وأن يكون تطويرها من سياسات الدولة».

ولفت إلى أن ما يجري حالياً من هذه البحوث «مجرد اجتهادات شخصية، ومحاولات فردية». مضيفاً أنه «لا توجد دولة عربية واحدة، تخصص سياسة معينة لدعم البحث، ووضع التقنيات الحديثة، وفقاً لخصائص اللغة العربية». أثناء بحثي في الخلفية التاريخية للـ «عربيزي» وقع بين يدي كتاب مهم وهو «أعداء اللغة العربية» لكانبه سليم إسحق الحشيم، كان كنزا ثميناً لإثراء معلوماتي حول نشوء هذه اللغة الجديدة.

بدأ الكاتب بالتطرق إلى أنواع أعداء اللغة العربية، الأول يعاديهما لجهله بها وعدم معرفته الكافية بجمالها وهم أهلها والثاني يعاديهما لعرفته بأهلها جيداً ومعرفة مدى قوتهم وسر منعتهم وهم في الغالب من غير العرب فجمعت اللغة العربية بين نوعين من الأعداء في وقت واحد، تطرق الكاتب أيضاً لمكانة اللغة العربية المادية والمعنوية وأهميتها لربطها أهلها بدينهم وثقافتهم وجذورهم الأصيلة. فعندما كانت الغلبة القوية للعرب المسلمين وكانوا

الشباب وهويتهم العربية، ونشوء لغة جديدة هي لغة المحمول والحاسوب». مشيراً إلى أن الحل هو «بناء وإيجاد أجهزة حاسوب وتقنيات حديثة، وفق خصائص اللغة العربية، لا أن يصار إلى ليّ اللغة العربية، لتكون مطواعة لغيرها من اللغات». مؤكداً أن «اللغة العربية، وبشهادة عدد من خبراء الحاسوب واللغة، هي من أكثر اللغات ليناً، واستيعاباً للتقنيات الحديثة».

حد قوله. ابتدأ الكاتب به منه حسين الذي نصب نفسه وصياً على العرب فبات يطرق جسد الأمة بانتقاداته وطعنه في ثوابتها ابتداءً من القرآن والكتب المقدسة حتى الظواهر الاجتماعية وغيرها بعد عودته من فرنسا التي أكمل تعليمه فيها. لم يكن أشد عدائه للغة العربية دعوته إلى العامية أو إلى الكتابة بحروف لاتينية بل في دعوته المستميتة في فصل اللغة العربية عن القرآن وينزع القداسة عنها كونها لغة القرآن. وهو يراها لغة معطلة كونها عسيرة.

والملاحظ أن الحملة الداعية إلى الكتابة بالعامية والخط اللاتيني بدأت منذ نهاية القرن التاسع عشر في وقت كانت تعاني الدولة الإسلامية

أسبأاً لقرون عديدة ترسل لهم أوروبا بإرساليتها من الطلاب يتعلمون في مدارس المسلمين وجامعاتهم كما كان يحدث في الأندلس. وحين أدركوا هذا الخطر تنبهوا له فجعلوا هدفهم الأول جعل العرب يتنصلون من لغتهم كما يتنصلون من ملابسهم وقوتهم ومكانتهم ومركزيتهم في العالم تماماً كما حدث مع السكان الأصليين في أمريكا حين أجبرهم المحتل على التعاطي بلغته وليس لغتهم للسيطرة عليهم واجتثاث جذورهم الثقافية التي تدفعهم حتماً للمقاومة والانتصار لأنفسهم.

أما أعداء العربية من أهلها فقد عمد الكاتب إلى كتابة سيرة موجزة عن كل من يتهممهم بالعداء للغة العربية ودراساتهم ووجه العداء للغة العربية مستدلاً بشواهد تاريخية معروفة على

والعربية فيه من ضعف وشتات وكانت الدول الغربية تسعى لاقتسام تركتها ومحاربة اللغة العربية على وجه الخصوص دليل قوتها و قداستها.

وفي خبر نشر على صحيفة الشروق الجديد يوم الاثنين الموافق 28 سبتمبر لعام 2009 تحت عنوان «هل الفصحى ضد التقدم؟ العامة تفزو ساحات كانت مقصورة على الفصحى» أوردت الصحيفة في هذه المقالة أوجه عديدة للصراع القائم بين العربية الفصحى والعامة والدعوات الغربية للعامة التي تمثلت في المستشرق الإنجليزي ولكوكس الذي نشر مقالة يشرح فيها سبب تأخر المصريين في مجال الاختراع وربط ذلك بتمسكهم بالفصحى.

وأوردت الصحيفة أيضاً أنه «من الطبيعي أن تجد هذه الدعوات المنهجية المتواترة - على كثرة معارضيتها - مؤيدين لها من بين العرب والمصريين خصوصاً من امتزجت ثقافتهم بالغزوات الثقافية الأوروبية في وقت كان الاستعمار الغربي فيه يحاصر جميع الدول العربية ويعرقل حتى عملية التعليم الابتدائي. ومن أبرز هؤلاء كان زعيم الأحرار الدستوريين في مصر آنذاك الدكتور «عبدالعزیز فهمي» الذي تقدم عام (1943) إلى مجمع اللغة العربية في القاهرة بمشروع جديد. يدعو فيه إلى استبدال الحروف اللاتينية بالحروف العربية. ولكن مشروعه قوبل بالرفض والهجوم داخل مصر وخارجها. لكن هذا المشروع خمسن له بشدة الكاتب «سلامة موسى» وقال

عنه: والواقع أن اقتراح الخط اللاتيني هو وثبة المستقبل. ولو أننا عملنا به لاستطعنا أن ننقل مصر إلى مقام تركيا. التي أغلقت عليها هذا الخط أبواب ماضيها وفتح لها أبواب مستقبلها.. ولكن هل العنصر التي تنتفع ببقاء الخط العربي والتقاليد ترضى بهذه الوثبة؟

وفي دول أخرى كالصومال مثلاً كتب الدكتور محمد حسن نور على موقع حركة الإصلاح الصومالية مقالاً بعنوان «لا، ليست الأبجدية اللاتينية أفضل لكتابة اللغة الصومالية من الأبجدية العربية» شارحاً فيه عدم ملائمة الأبجدية اللاتينية لكتابة اللغة الصومالية عوضاً عن الأبجدية العربية رغم أن اللغة الصومالية تكتب بأبجدية لاتينية بقرار من المجلس الأعلى للثورة عام 1972.

لقد بات من الضروري في هذه المرحلة الحاسمة من انتشار هذه الظاهرة إلى الوقوف بحزم وقمل مسؤولياتنا تجاه مؤشر خطير يندر بكارثة ومازق ثقافي يواجه أمتنا ويروغ لغتها. هذه دعوة نأمل أن يصل صداها إلى أذن كل غيور على لغتنا فينهض معنا للقيام بواجبه.

without truth you are the looser.

درس الفلسفة بين المفهوم والمجتمع

عائدي محمد*



أسسهما على قاعدة من الدين والفلسفة، حيث مفاهيم العمل والفكر والإحسان تنسجم وتتلاقح وتفرض مسألة إعادة الأمر إلى نصابه وما يتصل به من إشكاليات واضحة في أزمة الثقافة الأردنية للعاصرة، ولا نعدو قولاً بأن هذه المادة قد جاء القرار بإقصائها من قبل المؤسسة التي تعنى بقرار التعليم في الأردن قبل ما يقارب الأربعة عقود في عهد حكومة من الحكومات بدا فيها أن دافعا أيولوجيا ركيكا يقف وراء هذا التغييب ممتح في النسق الفكري لِنظومة الإنسان وهويته الحية.

* عضو هيئة التدريس / طالب جامعي

من جديد تتعالى الأصوات

المطالبة بإرجاع ما يسمى

درس الفلسفة إلى سابق

عهوده قبل سبعينيات القرن الفائت، وتأتي إعادة

هذا اندرس إلى الصفوف التعليمية المدرسية

وإلى البيئة الجامعية على أمرين مهمين

لتؤكدتهما، أولهما الحاجة الماسة إلى السؤال

الفلسفي الذي أدرك ويدرك أهميته المجتمع الأردني

من خلال فترة انقطاع سير هذه المادة المدرسية

القيمة، وثانيهما أن وعيا أخلاقيا أصبح يثره

ميزان الوازع للفضيلة والبناء الخلاق الذين تكتمل



أفكار التعاون والتكافل
والاندماج.

وهنا لابد أن نساءل عما
وصلت له الفلسفة من
تخلف في مفهومها
بوصفها مصطلحاً عس
الاعتقاد وبناءه المتنوعة
في الأردن. إذ يفسر أستاذ
الفلسفة في الجامعة
الأردنية د. أحمد ماضي
ذلك فيقول: إن المفهوم
يكاد يكون في مجمله
مفلوطاً في ما يتعلق
بالفلسفة، إذ إنها
محصورة في نظر السواد
الأعظم من الناس بلغو
الحديث، وأن هناك أناساً
يعتقدون أن الفلسفة
كفر وإلحاد أو أنها يمكن

أن تفضي إلى ذلك الأمر الذي يجعلها موضع
شبهات ومثار ريبة لدى الجماهير.
وأما عن واقع الفلسفة في الأردن فيضيف
ماضي أن أعداد الجامعات الرسمية والأهلية كبير
وهو في ازدياد أيضاً. ورغم ذلك فإن ثمة قسماً
واحداً يُعنى بالفلسفة من حيث الاختصاص في
الجامعة الأردنية، وأما التعليم في كليات المجتمع
فإنه يخلو من أي مادة فلسفية، وفيما يتصل
بالمراكز والمنشآت والجمعيات والمنشآت والروابط
التي تعنى بالشأن الثقافي فإن حظ الفلسفة
في فعالياتنا متعثر للغاية. وأما الدوريات التي
تصدر في الأردن فمن النادر أن تنشر مقالات



الكندي

وتكاد الآراء من حولنا
اليوم تمس سقف
التوقعات السلبية عن
فكرة إعادة مادة الفلسفة
بين شد وجذب، فهذه
المادة فقدت كل جذورها
المتصلة بالواقع التعليمي
والمؤسساتي في الأردن ما
خلا شذرات متفرقة هنا
وهناك لا تشكل تلك
الوجبة الدسمة التي حرك
الواقع وتفيض بالغبطة
للحكمة وحب المعرفة
كما عرف كنه الفلسفة
في تاريخنا البشري
ككل والعربي والإسلامي
على وجه الخصوص.
فكيف نؤ عرفنا أن
الأردن من البلدان العربية

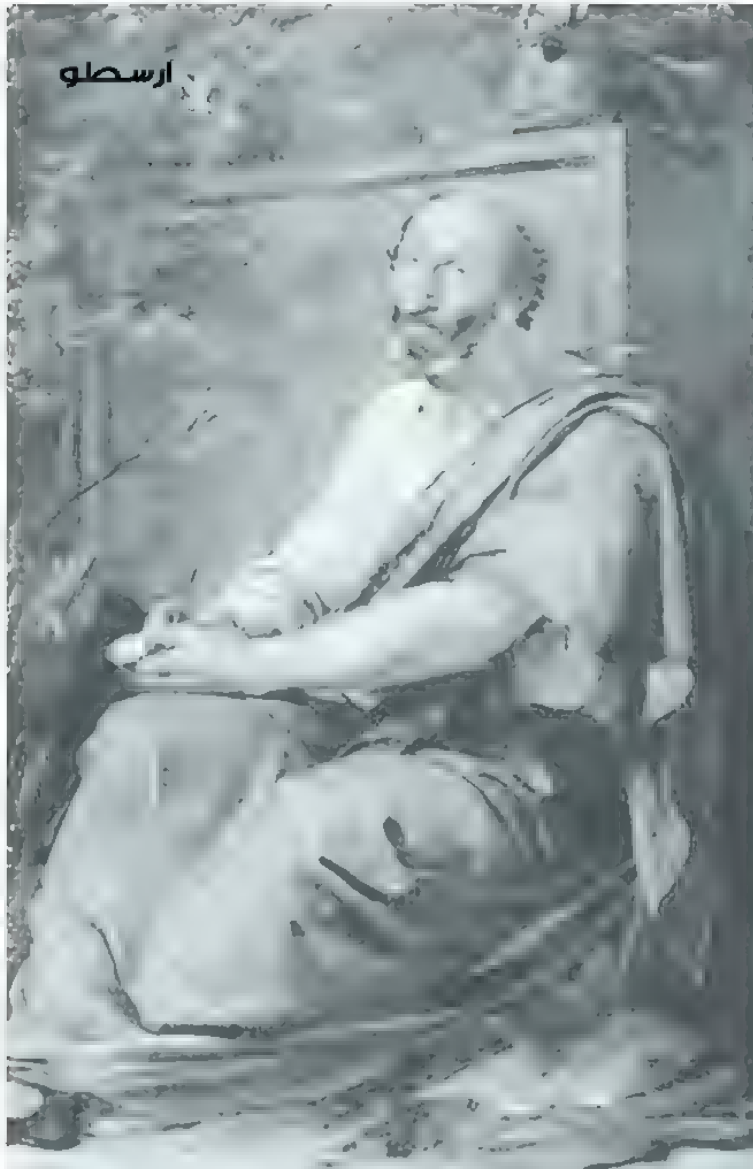
القليلة التي لا تعنى بهذا الموضوع كما هو
الحال في مدارس دول المغرب العربي ومصر وسوريا
والكويت وجامعاتها، وما يزال المجتمع الأردني
يقارب المجتمعات التقليدية التي تعتقد بسلامة
بنيتها دون التولوج إلى عالم الفلسفة. بل حتى
إننا نخلق بذلك جنباً مستقبلياً لوضع اختياراتنا
موضع السؤال البناء، ففي اليوم الذي تصبح
فيه فلسفة مجتمع لا خور الريادة ولا تعنى
فيها المؤسسات الثقافية والتعليمية المشكلة
للتعبئة الفكرية والتوعوية تصير الأمور خارجة
عن السيطرة ولا تعدو أن تكون كلالشبهات
ونظرات شخصية بعيدة عما وجدت له من

لأنها تقدّم إلى الطلاب بقلب من الصعوبة
إلا أن السبب الأكبر هو مرجعية الطالب
التعليمية وعدم حضور مادة الفلسفة في
المنهاج المدرسي.

إن الفلسفة اللغاة كحالة شبابية تتراوح في
هذا الوقت بين من يقول بأنها لا تتعدى الرأي

فلسفية مؤلفة أو مترجمة، ورغم ذلك فإن عمان
هي مقر الجمعية الفلسفية العربية.
ويتابع: بأن الفلسفة يمكن أن تفضي إلى تعزيز
الإيمان بالعقل ونحن أحوج ما نكون إلى النهوض
بالعقلانية التي تعاني الأمرين وذلك ليتمكن
أنصارها من الوقوف في وجه النزاعات العاطفية
المتطرفة والاتجاهات الوجدانية الهوجاء.

وعلى صعيد آخر يصب في
جوهر مفهوم الفلسفة
وواقعها المتعثر الذي وصلت له،
في حين أن مجتمعنا الأردني
يصنف مجتمعًا محافظًا
يتخذ الإسلام وشريعته
منهج حياة يؤكد د. محمد
الطاهر من كلية الشريعة في
الجامعة الأردنية أن الفلسفة
لا تتعارض مع الدين لأنها
تبحث الكون من خلال العقل
والدين يبحث أيضا في الكون
من خلال العقل بالإضافة إلى
النقل، وأن النص القرآني يدعو
إلى التفكير في هذا الكون مما
يؤدي إلى الاكتشافات العلمية
والاختراعات، والتاريخ الإسلامي
مليء بالشواهد الدالة
على تبني الإسلام للتفكير
الفلسفي النقي. إلا أنه من
البين أن المشكلة كامنة في
المفهوم الخاطئ لموضوعها أو



أن نقنّدي بتجارب الدول المتقدمة في العلوم الإنسانية وخاصة الفلسفة لما ينعكس ذلك على مجتمعنا فنتجاوز النمطية كمنهج تعامل إلى فهم الآخر وإدراكه.

ثم إننا لا نريد إرجاع درس الفلسفة كمادة مدرسية فحسب بل نريد بأن تتكاتف الجهود إلى خلق مجتمع من الحوار والتعاطي، وأن ننق بلن الفلسفة حل وربما ستكون طوق النجاة من مشاكل أصبحت تهدد تلاحم المجتمع وترابطه كالنزمت العنصري، وقضايا الشرف والانتحار التي استشرت في الآونة الأخيرة، والعنف الطلابي داخل الجامعات وفكرة فرض القوة من جهة الاكثرية والجهوية والمحسوبية.

الشخصي ولا دخل للمؤسسة التعليمية في إيجادها. وهذا ما يشير إليه الطالب بكر عليان من أن الفلسفة لا تشكل أهمية كتخصص مثل الرياضيات واللغات والهندسة من الناحية العملية وأنها تؤثر في عقيدتنا سلبا.

ومنهم من ينكر الفلسفة ويستعيز عنها بخيار لا يظن بفلسفته. ومنهم من يقبل عليها ويفكر في أبعادها لتشكيل آرائه وهؤلاء يمثلون القلة؛ فالطالب محمود عطية مثلا يربط الفلسفة بنتائجها التي تعود على مجتمعنا في مراحلها المتطورة كفكرة التعددية السياسية وحوار الأديان ويقول بأن المرحلة التي رفضت فيها الفلسفة كانت مرحلة جهل بها وأرجو ألا تتكرر. الطالبة رهن علي ترى بأنه ليس من العيب



خمسة قصائد في الحب بول إيلوار**

ترجمة:
د. وائل الربضي *



أحبك

بدونك لا أرى شيئاً
إلا امتداداً صحراويّاً
بين الأمس واليوم
كان هناك كل أولئك الموتى الذين تخطيتهم
بصعوبة
لم أستطع ثقب حائط مرآتي
كان علي تعلم الحياة كلمة كلمة
بما أننا ننسى
أحبك لحكمتك وهي ليست حكمتي

أحبك من أجل كل النساء اللواتي لم أعرفهن
أحبك من أجل كل زمان لم أعش فيه
من أجل رائحة البحر ورائحة الخبز الساخن
ومن أجل الثلج الذي يذوب لأولى الورود
من أجل الحيوانات الطاهرة الأليفة
أُحبك لكي أحب
أحبك من أجل كل النساء اللواتي لا أحبهن
من يعكس صورتي إلا أنتِ
أرى نفسي قليلاً

من أجل الصحة
ضد كل ما هو ليس إلا وهم أحبك
من أجل هذا القلب الأزلي الذي لا أملكه
تعتقدين بأنك الشك وأنت لست إلا اليقين
أنت الشمس الكبرى التي تسكرني
عندما أكون واثقا من نفسي

العاشقة

تقف على أهدابي
شعرها في شعري
تأخذ شكل يدي
ولون عيني
تنغمس في ظلي
كحجر يتوارى في السماء
عينها مفتوحتان على الدوام
لا تتركاني أنام
أحلامها في غمرة النور
جعل الشمس تبخر
تضحكني تبكينني وتضحكني
جعلني أنكلم دون حاجة للكلام

حضر جلول

ماذا تنتظرون كان الباب محروساً
ماذا تنتظرون كنا محجوزين معاً
ماذا تنتظرون كان الشارع مغلقاً
ماذا تنتظرون كانت المدينة مغموعة
ماذا تنتظرون كانت تتضور جوعاً
ماذا تنتظرون كنا مجردين من السلاح
ماذا تنتظرون أحببنا بعضنا البعض

هواء طلق

نظرتُ أمامي
في الزحام رأيتك
بين القمح رأيتك
حت شجرة رأيتك
في نهاية كل أسفاري
في أعماق كل عذاباتي
على منعطف كل الضحكات
طالعة من الماء ومن النار
في الصيف في الشتاء رأيتك
داخل بيتي رأيتك
بين ذراعي رأيتك
في أحلامي رأيتك
ولن أتركك بعد الآن

صلاة السحر

حلمك بطريق طويل
حيث كنت الوحيدة تمرين
كان العصفور المغسول بالندى
يصحو على خطواتك الأولى
في الغابة الخضراء المبتلة
عين الفجر وفمه ينفتحان
وكل الأوراق تضيء
كنت تبتلين نهائك
لا شيء عليه أن يدوم طويلاً
كان هذا اليوم براقاً كأيلم كثيرة
كنت نائماً. كنت قد ولدك من الأمس
وأنت نهضت باكراً جداً
لكي تمنحيني منذ الصباح
طفولة خالدة

** نبذة عن حياة الشاعر :

ولد الشاعر الفرنسي بول إيلوار عام 1895 في مدينة سان دوني إحدى ضواحي باريس وتوفي عام 1952. والحقيقة أن اسم بول إيلوار هو اسم مستعار عرف به الشاعر في الأوساط الأدبية. أما اسمه الحقيقي فهو لوجين قراندل. تأثر أثناء مراهقته بشعراء مدرسة الاجتماعية التي كانت تقوم على أن من واجب الفنان المبتكر أن يعبر عن الحياة الجماعية. أجبره المرض على التوقف عن الدراسة وقطف مبكراً انطباعات تركت بصماتها على أحاسيسه التي كانت تتأرجح بين صور البؤس وصور السعادة حتى كشفت له هذه التناقضات عن تناغم خصب جداً يلون أشعاره.

ويمكننا أن نسميه أيضاً شاعر المرأة فما من قصيدة كتبها إلا وللحبيبة فيها حضور منير يزين كل بيت من أبياتها فنرى نساءه اللواتي أحبهن وتزوج منهن. فتارة نرى قالا وأخرى نرى نوش وثالثة دومينيك. كتب العديد من الدواوين حيث تغنى بجمالهن. نذكر منها: عاصمة الحزن في عام 1926 الحب في عام 1929 والعيون البهجة وهي عبارة عن أناشيد يملؤها الهيام بحضور المرأة المشرق معتبرها الوسيط بين الإنسان والطبيعة.



مشاركة من أجل الوطن



الانتخابات النيابية مشاركة من أجل الوطن

هيئة التحرير



وقال أبو دية في الندوة التي حضرها مدير الدائرة الثقافية د. مهند مبيضين وعدد كبير من الطلبة والمهتمين: «إن الناخب هو حجر الرchy في العملية الديمقراطية، وأنه هو من يصنع البرلمان القادم».

وأضاف في ورقته التي جاءت تحت عنوان « ماذا يريد الناخب من النائب».. أن الناخب هو من

نظمت مجلة أقلام جديدة بالتعاون مع اتحاد الطلبة في الجامعة الأردنية ندوة تحت عنوان «الانتخابات النيابية.. مشاركة من أجل الوطن» شارك فيها أستاذ العلوم السياسية في الجامعة الأردنية أ.د. سعد أبو دية ومدير مؤسسات المجتمع المدني في وزارة التنمية السياسية الأستاذ علي الخوالدة وأدارتها سكرتيرة التحرير هيا الحوراني.



الأساس. ونقطة البداية تبدأ من الناخب. فقد كان الملك المؤسس عبد الله بن الحسين رحمه الله سابقا إلى التوعية بدور الناخب؛ إذ قال جلالتة رحمه الله: «الانتخاب معناه اختيار رجال صحت منهم الضمائر والعزائم واشتروا المنفعة العامة على المنفعة الخاصة والطريق الواضح المأمون على البعيد الجهول لا تأخذهم في الله والوطن لومة لائم».

د. أبو دية: وعي الناخب هو الأساس، ونقطة البداية تبدأ من الناخب

يختار النائب. وأضاف في سياق التفريق بين الناخب والمواطن، أن المواطن أحيانا لا يصوت والذي يختار النائب فعلا هو الناخب؛ فالناخب حجر الرchy فعلا وليس النائب. فالناخب هو الذي يضع النائب في هذا المركز الحساس ويمنحه وظائف وصلاحيات مهمة منها: الرقابة على الحكومة، والتشريع (وضع القوانين). وأضاف إن وعي الناخب هو



أهمية هذه التجربة، وهي رغم ما قدمته للأردن إلا أنها بحاجة إلى المراكمة عليها لتعميقها حتى تصبح أكثر ترسخاً وقوة.

وركز أبو دية على ضرورة الفهم الصحيح لمجلس النواب وأورد ما كان يردده الملك عبد الله المؤسس في هذا السياق. ومن أهم ما يؤثر عنه قوله: «إن معنى المجلس النيابي معنى كبير عظيم فعليك أن لا تستخف حمله

الخوالدة: قانون الانتخاب
يحمل عقوبات لمن تسوّّل
لهم أنفسهم العبث في إرادته
الناخبين

ثم تطرق أبو دية إلى تطور الحياة البرلمانية وحدث عن البدايات الأولى وذاكرة الوطن في التأسيس للحالة الديمقراطية التي نعيشها الآن. مستعرضاً تاريخ التشريع الأردني منذ المشاركات الأولى في مجلس المبعوثان مرورا ببناء الدولة الأردنية الحديثة، والقانون الأساسي للدولة الأردنية ثم دستور 1947 ودستور 1952 الذي ما يزال معمولاً به حتى الآن. مؤكداً



في حين أشار الأستاذ علي الخوالدة إلى أهم ملامح قانون الانتخاب الجديد مستعرضاً أهم التعديلات التي جرت عليه؛ فتطرق إلى زيادة عدد مقاعد النساء وزيادة المقاعد في عدد من الدوائر التي ارتفعت فيها الكثافة السكانية، وقدم شرحاً توضيحياً عن الدوائر الفرعية أو الوهمية مبيّناً كيفية التعامل معها، ثم تحدث عن مشاركة الأحزاب

معنى المجلس النيابي معنى كبير عظيم فعليك أن لا تستخف حمله ولا وزنه

ولا وزنه إذ هو في الواقع حمل للمسؤولية الحكومية بأسرها والاضطلاع بأعبائها...». و يعلق أستاذ العلوم السياسية على هذا النص بالقول: «وهنا تبرز أهمية العقلاء والحكماء في توعية الناخبين لمواصفات النائب وإذا اقتضى الأمر فلا بدّ من اختيار الأشخاص الصالحين ودفعهم للنيابة دفعاً وربما يفوزون بالتركية».



ينعكس على مستقبلهم في إيجاد قوانين أكثر ديمومة ونضجا وقوة.

وأشار الخوالدة إلى أن قانون الانتخاب يحمل في طياته العديد من العقوبات التي تردع العديد من تسوّّل لهم أنفسهم العبث في إرادة الناخبين وشراء أصواتهم، وردع الذين يحاولون التصويت علنا بأدعائهم الأمية.

في نهاية الندوة دار حوار موسّع حول قانون الانتخاب الجديد شارك فيه الطلبة وعدد من الأساتذة.

السياسية في العملية السياسية وأن للمواطنة الحقّ تستدعي للمشاركة في هذه العملية الديمقراطية.

وأضاف أن الاختيار السليم والمشاركة الحقيقية بعيدا عن التعصب سوف تؤدي إلى ظهور مجلس نواب قوي، وإرادة شعبية حقيقية تعكس وعيا شعبيا تمثل في صحة الاختيار.

وقد تحدث عن مشاركة الشباب في العملية الديمقراطية وأهميتهم في صنع المستقبل ما

الانتخابات الشبابية مشاركة من أجل الوطن



تثقيف اللسان *

قال الشيخ الجليل القاضي أبو حفص
عمر بن مكي الصقلي النحوي:

الحمد لله الذي فضّلنا باللسان
العربي والنبي الأمي الذي آتاه جوامع
الكلم، وفضّله على جميع الأمم وجعل
معجزته قائمة وأبته دائمة، بعد أن
بعثه عند تنامي الفصاحة، وتكامل
البلاغة، (ليظهره على الدين كله ولو
كره الكافرون) بالسيف القاهر والحنة
البالغة، صلى الله عليه وسلّم.

فلما تمت الحجة، ووضحت الحجة،
هجم الفساد على اللسان، وخالطت
الإساءة الإحسان، وتخلّت لغة العرب،
فلم تزل كل يوم تنهدم أركانها، وتموت
فرسانها، حتى استبّيح حرمها،
وهجّن صميمها، وعفت آثارها.

وكفّنت أنوارها، وصار كثير من العامة
يصيبون وهم لا يشعرون، فرما سخر
الخطي من المصيب، وعنده أنه قد ظفر
بأوفر نصيب، وتساوى الناس في الخطأ
واللحن إلا قليلا.

وإنما يتميز أولئك القليل - على ما بهم
من تقصير - عند الباحثة والكاتبة
وقراءة الكتب، ومواضع التحقيق، فأما
عند الخطابة والمخاطبة فلا يستطيعون
مخالفة ما تداوله الجمهور واستعمله
الجم الغفير.

ثم ثم يزل الغلط ينتشر في الناس
ويستطير، حتى وقع بهم في تصحيف
المشهور من حديث النبي صلى الله عليه
وسلم، واللحن في الواضح للتداول منه،
وتعمّد الوقف في مواضع لا يجوز الوقف

عليها. من كتاب الله - عزّ وجل - وتغيير أشعار العرب وتصحيفها. وتصنيف كتب الفقه وغيرها ملحونة. تقرأ كذلك فلا يُؤَبَّه إلى خنّها. ولا يُفطن إلى غلطها؛ بل إذا سمعوا الصواب أنكروه ونافروه. لطول ما ألفوا فُقدّه. وركبوا ضده.

ولقد وقفت على كتابٍ بخط رجل من خاصة الناس وأفاضلهم. فيه: «وأحب أن تشتهد لي في كذا وكذا» بالشين. يريد «جتهد». ورأيت بخط آخر أكبر منه وأعلى منزلة. بيت شعر على ظهر كتاب. وهو قول الشاعر: زوامل للأسفار لا علم عندهم بجيدها إلاّ كعلم الأباغر كتبه: «للأصفار» بالصاد. وأكثر الرواية فيه: «للأشعار».

وكتب إليّ آخر من أهل العلم رقعة فيها: «وقد عزمت على الإيتيان إليك» بزيادة ياء.

وشهدت يوماً رجلاً قَبَلَه تخصص وفقه وحفظ للأخبار والأشعار. وقد سمع كلاماً فيه ذكر «الشدق». فلما سمعه بالبدال - غير معجمة - أنكره وتعجب من أن يجوز ذلك. وليس يجوز سواه.

ثم سألني. ورغب إليّ أن أجمع له ما يصحّف الناس في ألفاظهم. وما يغلط فيه أهل الفقه ما قدرت على جمعه.

فأجبته إلى ما سأل. علماً بأنني من العجز في الغاية. ومن الخلف والتقصير في النهاية. ولو قبل عذري لما هتكت سرتي. لأنه لم يخف عليّ أن صاحب التأليف في مثل هذا الزمان الفاسد لا يسلم من حاسدٍ يتعى عليه. أو جاهل يتناول بالزراية إليه.

لكنني خملت المضرّة. وتسزّلت هذه المعرّة كراهية معتبة هذا الصديق - أيّده الله تعالى - واستبقاء مودته. فلما أتيت على مراده. وأردت الوقوف عند نقاذه. قلت كما قال الأول:

أنا الغريق فما خوفي من البلل فأضفت إلى ذلك غيره من الأغاليط التي سمعتها من الناس. على اختلاف طبقاتهم. ما لا يوجد في كتب المتقدمين التنبيه على أكثره؛ لأنّ كل من ألف كتاباً في هذا المعنى. فإنما نَبّه فيه على غلط أهل عصره وبلده. وأهل البلدان مختلفون في أغاليطهم. فرما يصيب هؤلاء فيما يغلط فيه أولئك. وربما يصيب أولئك فيما يغلط فيه هؤلاء. وربما اتفقوا في الغلط.



«أكلة لحوم البشر»

بنية موندرامية تعيد الاعتبار لمفهوم الصراع الطبقي

جمال عباد*



مهنته الصحفية، ودواينه الشعرية، وترجماته ورواياته، ومواضيعه النقدية وسيناريواته التلفزيونية، وهذا ما جلى خصوصا في مسرحياته. وفي هذا السياق جاء عمله الأدبي موندراما «أكلة لحوم البشر»، من سينغرافيا وإخراج علي الجراح، وتمثيل محمد الإبراهيمي، التي عرضت ضمن فعاليات للوسم الصيفي، الذي نظّمته

كان السوري مدوح عدوان (1941-2004)، ينشغل

ضمن رسائل أعماله الأدبية

والفنية الأساس، رصد معاناة الإنسان المثقف والعضوي، بحسب غرامشي، في دول عالم الجنوب الفقير وهذا ما أشارت إليه صراحة أو تلميحاً نتاجاته الإبداعية التي انشغل فيها، وذلك عبر

* نالند صحدي



مديرية المسرح والفنون في وزارة الثقافة، في الفترة 18 - 28 من أيلول الماضي.

تتناول المسرحية واقع الإنسان في دول العالم الثالث، جهة عدم احترام حقوقه، التي كفلتها الشرائع السماوية، والوضع، وبالتالي ضياع حقوقه في هذا العالم الذي يحمي القانون فيه القوي للضغط على حساب الإنسان الضعيف المظلّم.

بناء المسرحية يشير إلى مدى
الخراب الحضاري، الفاتك بشعوب
الجنوب الفقير

تحدث حكاية المسرحية عن مأساة خريج أحد الجامعات، الحائز على شهادة عليا في الفلسفة، في الزمن الراهن، بفعل القهر السياسي الذي يمارس عليه من الجهات الأمنية، عبر التعذيب الوحشي، والقمع الاجتماعي من قبل عائلته ومجتمعه الذي يعيش، ومعاناته النفسية بفعل وعيه المتقدم على محيطه الذي يتفاعل معه يوميا.

البناء السطحي للمسرحية طرحه الأداء الهذلياني النفسي، لشخصية العرض الرئيسية، وهي شخصية منبوذة، مهمشة عن الفعل الاجتماعي، سواء من قبل أسرته، أو مجتمعه المحيط به، كونه خرفا، فجاء هذا الفضاء يعج بالعلاقات الملتبسة بين أخيه وكل من أخته هناء، وأخيه وزوجته، وأبيه، والخبر (عبود أبو الدود)، الذي يراقبه طيلة اليوم، فهو كان يرى نفسه يعيش في كابوس لا ينتهي، بينما كان هذا المجتمع يعاين هذه الشخصية، بحسب هذا السياق، على أنها مصابة بمرض عصبي مصنفا ضمن فئة الذهان، ويطلق عليه «داء العظمة»، بحسب مدرسة التحليل النفسي، بمعنى أن المصاب لا يدرك أنه مصاب بهذا المرض، لذلك كانوا دائما يوبخونه مستشفى للأمراض العقلية، وخصوصا بعد أن كان يتهم زوجة أخيه، بأنها سوف تأكل ابنتها، بسبب أنها غنت لها وهي تداعبها (أكلك منين يابطة، أكلك منين..)، في سياق سرد حكايته مع السر الخطير الذي مفاده بأن الناس سوف تأكل بعضها اجتماعيا واقتصاديا، بعد أن أفاد من مقولة فلسفية للألماني نيتشه.

البناء العميق، كان يشير من جهته إلى مدى الخراب الحضاري، الفاتك بمجتمعات شعوب الجنوب الفقير ودوله، بفعل انعدام مفهوم الحريات الديمقراطية الحقيقية، وغياب احترام القوانين والديساتير المنظمة للعلاقات بين الفئات والقوى الاجتماعية المختلفة، رغم تأكيد الميديا الإعلامية عكس هذا المفهوم.

وقد جعل المخرج من جماليات السينمافراغيا، المتناغمة مع محمولات أداء الممثل، الدلالات المركزية الطارحة للمعنى والرسائل، لهذا العرض، فكانت الجرار الفخارية، الموزعة في نظام بنائي مدروس، بمثابة الأغراض أيضا، التي صيرها الأداء، شخصا حيا (أخوه وكل من أخته هناك وأخوه وزوجته، وأبوه، والخير «عبود أبو الدود»). لها فعلها الدلالي على المسرح، التي طرح أداؤها المتسق مع عناصر العرض الأخرى، الأبنية السطحية والعميقة للمسرحية، وهذا هو من الإجازات المهمة للمخرج الجراح وشريكه في هذا العرض الممثل الإبراهيمي.

وأتقن المخرج الاشتغال على تقنيات الموندرام، لا بل وظفها دراميا، فكانت أنساق المكان الحركي المتجسدة في كتل الجرار الفخارية، التي تنتمي إلى نسق الديكور وفقا لقانون السيمياء، تساهم

بقوة في إنشاء الفضاء الدلالي، فكانت هذه الجرار وكيفية توزيعها بمثابة العلامات الأيقونية، وتارة أخرى العلامات ذات الدلالات التحويلية والتوليدية، التي تشي بالسلطة المستبعدة تارة، والشخص تارة ثانية، والأمكنة تارة ثالثة، فضلا عن آلة صنع الكتل الفخارية الموجودة على عین المسرح، كانت أيضا تعطي دلالات أخرى حول الصراع الطبقي، أحالتها إلى هذا المعنى أداء الممثل، في تشكيلها الرمزي حركة قوى الإنتاج

التي تسحق الطبقة العاملة، وذلك بحسب أحداث المسرحية، بحسب حوار الممثل (آلات تدور تمضغ العمال والأفكار)، أو في عودتها إلى الدلالة الأيقونية مرة أخرى في المشهد الأخير المؤثر في إنتاجه لبلاغة المعنى، عندما استطاعت هذه الآلة أن تسيطر على شخصية العرض، فبدلا من أن يقوم هو في صناعة هذه الكتل الفخارية، قامت الآلة نفسها بصنعه وتحويله إلى كتلة فخارية أخرى، تضاف إلى الكتل المُنطة اجتماعيا تنشد لقمة

عيشها ليس إلا، في دلالة على تدجين الإنسان في النهاية، أمام جبروت السلطة المهيمنة على عتلات القوى الإنتاجية.

ومن إحدى عناصر أنساق المكان الحركي الأخرى، التي طرحت نفسها بقوة، أساليب الإضاءة التي صممها محمد المراشدة وسمير

الخوالدة، محققة أهدافا كثيرة، تتمحور في أربع خصائص كما حددها أدولف إيبيل، وهي القوة، والشدة، واللون، والتوزيع، وخصوصا في توزيع درجات الضوء والظلال، على الكتل وأداء الشخص، كالمؤشر إلى الانتقال من زمن إلى آخر في رجوعه بالأحداث إلى الوراء عندما اكتشف بأن هناك صراعا ثنائيا يوميا دائما، سواء بين السلطة والمعارضة، أو الوعي والتخلف، أو الزوج والزوجة، وإلى غير ذلك من الثنائيات اللانهائية.

تجسيد المتغيرات، من أمزجة
وهواجس حرّة صليقة، إلى حالة
إنسانية مدججة

التي تتأسس عليها المجتمعات الديمقراطية في حياتها السياسية، فضلاً عن اشتغال هذه الأساليب في تحقيق النقلات الخاصة في تغيير الأماكن، والإسهام بقوة في تهيئة تغير المزاج النفسي للشخص.

برع الممثل الوحيد في العرض الإبراهيمي في إطلاق كافة تقنيات الأداء لديه، باعتباره حامل العلامات المركزية للمسرحية، ونجح ابتداءً في طرح علامات أنساق التعبير الجسدي البصرية، من خلال تقديم جميع الشخصيات كل منها وفق فضائه الخاص به المغاير للآخر، ومن الذروات اللافئة كانت وكما أشرت سابقاً، التشكيل البنائي لجسده عندما حولته آلة صنع الفخار إلى كتلة فخارية، بوضع جسده فوق هذه الآلة، وما أظهره من فعل وهو على هذه الكتلة، وخصوصاً عبر الإيماءة، وتعبير الوجه، مشيداً عبر كل ذلك لغة ومعماراً نفسياً اختزل رسالة المسرحية

الأساسية، وكانت هي الأكثر تواصلاً مع المتلقي، عندما جسدت التغيرات التي حلت به، من أمزجة وهواجس حرة تطبيقاً، إلى حالة إنسانية مدجنة جاهزة للانضمام إلى «القطيع»، بمفهوم نعوم تشومسكي.

وانتهاءً في الأداء الحواري للإبراهيمي، الذي جاء في بداية العرض وقبل إضاءة الخشبة، نسقاً علاماتها أساسياً في إنشاء الفضاء المسرحي، من خلال فعل الكلام في هذا الحوار الذي أشار إلى حضور «جلسة تعذيب» كانت تمارس على شخصية العرض الرئيسية، بفعل الإشارات اللسانية (الإيماءة المرتبطة بالكلام)، كما نجح الإبراهيمي أيضاً في طرح الخصائص الفيزيائية للصوت، في درجته من حيث علوه، وسرعته، وجرسه، ونغمته، وخصوصاً في إظهار مناخات وحالات العمق، والفرح، والحزن، والغضب، السرور للشخصيات التي جسدها، وإلى غير ذلك من الحالات الأخرى.



أما أنساق المؤثرات غير المنطوقة، فكانت
الموسيقى، التي ولقها إدريس عبد الله، بـ"جيم"
مسهمه في إنشاء صور لأغلب مشاعر الشخصيات
التعاقبة، وكانت متناغمة ضمن لغة العرض
المسرحية، عبر الإيقاع، وقوة الصوت، وارتقاعاته
وامتداداته، والتناسق، والنغم.





موسى حجازين أعمال تشكل ذاكرة الأردنيين

الموسيقى لم تظهر نفسه من الحزن، وإنما أذكت في داخله حب الناس المعدمين

موسى حجازين «أبو صقر» المولود في قرية السماكية بمدينة الكرك عام 1956.

هيئة التحرير



يغني بصوت يميل إلى الحزن، ويعود بنا إلى الزمن الجميل. زمان الرواد الذي يسعى الآن جاهداً ليعيد له حضوره من خلال ملتقى الرواد الكبار الذي يشارك فيه.

عتيق في نفوسنا كالبنفسج، يزهر كلما اشتد حزننا. يحمل على منكبيه همنا. ويسعى كي يخفف عن الناس وجعهم اليومي بما يقدمه من إبداعات في مجالات مختلفة. عازف بارع على آلة العود، وعلى آلة الوجد أيضاً.

تلميذ نجيب .. شوفت عينك



تلميذ نجيب حفظ وصايا معلميه منذ أن شب على ألم الفراق والجوع والقهر ورغم أنه تنلمذ على يد المرحوم أحمد فؤاد حسن قائد الفرقة الماسية في جامعة حلوان ليعود بعد 5 سنوات بشهادة التربية الموسيقية ليعمل مدرسا في الموسيقى في المدارس الأثوثكسية، إلا أن هذه الموسيقى لم تظهر نفسه من الحزن. وإنما أدت في داخله حب الناس المعدمين والدفاع عنهم منذ أن لمع نجمه لأول مرة في مسلسل «حارة أبو عواد» ثم في مسلسل «الشريكان» ثم في مسلسل «العلم نور».

وفي حديث خاص لـ «أقلام جديدة» قال حجازين لقد تم إنتاج مسلسل

بعنوان «شوفت عينك 2» لصالح تلفزيون (a t v) وهو من ثلاثين حلقة كرتونية مدة الحلقة (6 دقائق) وهو من تأليف الكاتب أحمد حسن الزعبي ومن إنتاج المركز العربي، ويضيف حجازين أنه يقوم الآن بتقديم «اسكتشات» ساخرة من الأوضاع الاجتماعية والسياسية «الهم العام» عن طريق الموبايل، وهي من تأليف الكاتب أحمد الزعبي.

كاريكاتير «الرأي».. معالجة لقضايا الناس

وعن كاريكاتير صحيفة الرأي الذي يقدم معالجة مباشرة ويومية لقضايا الناس بطريقة تصل إلى كافة المستويات الفكرية، قال حجازين إن فكرة الكاريكاتير تأتت من حب الكاتب الزعبي لشخصية حجازين وشخصياته التي تمثل الضمير الجمعي للأردنيين الذي أراد من خلالها تقديم الفكرة والحل.

اما الخيار في المنطقة الشمالية فهو اعلى من معدلاته في مثل هذا الوقت من السنة .. بينما تسجل البندورة ارتفاعاً ملحوظاً في وسط وشرق المملكة ، وفي المناطق الجنوبية تكون الاسعار مثيرة للاستغراب الى ضبابية في ساعات المساء ، وفي خليج العقبة يكون سعر الليمون مائجا خلال ساعات النهار وهاذاً خلال ساعات الليل ... هذا والله أعلم)



والتعبير عن قضايا بكل شفافية. وأضاف حجازين أنه قدم عددا كبيرا من الأعمال الفنية الدرامية والمسرحية وهي لا تزال حاضرة في أذهان الأردنيين، وشكل مع الكاتب والخرج محمد الشواقفة ثنائيا جيدا أسهم برفد الساحة الفنية بالعديد من الأعمال المهمة.

وتحدث حجازين عن العلاقة التي جمعه بالكاتب الزعبي، مشيراً إلى أنه يشكل معه ثنائيا روحيا وفنيا يساهم في إيجاد حالة حقيقية من التواصل والتفاهم في سبيل إيجاد الفكرة وترجمتها. سواء إلى كاريكاتير أو دراما أو مسرح. ويرى حجازين أن الزعبي يعد من الكتاب المهمين والقادرين على التواصل مع المجتمع الأردني



التلفزيون الأردني يقترب من مشاهديه

وحدث الفنان حجازين عن التلفزيون الأردني مثمن إعادة التلفزيون لبث مسلسل «حارة أبو عواد»، ومسلسل «لاخيبوا سيرة» وأعمال محلية أخرى. وذلك في سياق إعادة تقديم المنجز الأردني الذي يحظى بالشعبية ويقدمه على شاشته التي عادت لتقترب من المشاهد الأردني من خلال ما تقدمه من برامج حوارية وأعمال درامية وفنية ومحاولة الرجوع إلى الإمساك بناصر الإنتاج من جديد.

وتمنى حجازين على التلفزيون الأردني أن يقوم بدوره المأمول في التصدي لإعادة الاعتبار للفنان الأردني بعد غياب شركة الإنتاج الوطنية التي قدمت رمز الفن الدرامي للوطن العربي، وتسويق

التلفزيون الأردني له دين في أعناقنا وهو الرحم الذي ولدته منه الصافات الفنية الأردنية الموجودة على الساحة الآن

دون تكلفة من خلال تبادل الأعمال الفنية مع التلفزيونات العربية الرسمية في العالم العربي، ودون أن يصبح هذا التبادل عبئا ماليا على الطرفين.

وعن علاقته مع التلفزيون الأردني قال حجازين إن التلفزيون الأردني له دين في أعناقنا؛ فهو الرحم الذي ولدته منه الطاقات الفنية الأردنية الموجودة على الساحة الآن، وأنه قد عاد ليحتل موقعه المهم من جديد مؤكدا أهمية تعاون الفنان الأردني مع التلفزيون الأردني وخاصة في ظل الإدارة الجديدة التي أظهرت توجهات داعمة للمنتج الفني الأردني.

الفنان الأردني محليا وعربيا خاصة أن التلفزيون قادر على جلب الرعاية اللازمة لإنتاج أعمال وطنية كبيرة تليق بالأردن تاريخا وشعبا. وأكد أنه عندما يقوم التلفزيون بالإنتاج فإن هذا المنتج سيحظى بالصداقية عند الدول التي يعرض فيها، ما يؤدي إلى تسويق الفنان الأردني

التميزة في الموسيقى العربية ومنهم: رضوان المغربي، خميس بركات، بشارة الرضي، عطا الله

حجازين: غياب النص الذي
يمثل توجهاته هو ما يعيق
تقديمه لأي عمل مسرحي

هنديلم، نبيل فاخوري، نبيل الشرقاوي، فؤاد
راكان، وعددًا من الموسيقيين الأكفاء أمثال د.
إميل حداد، وسامي خوري، وحسن الفقيه وروحي

بيت الرواد .. صالون موسيقي

وعن بيت الرواد «الصالون الموسيقي»، قال حجازين هذا البيت يُعنى بالأصالة والتراث الفني العربي بتقديمه باقة من الفن العربي الأصيل كالמושحات والأدوار والمقطوعات الموسيقية والأغاني التراثية العربية والأردنية، وحظي بجمهور واسع وملتزم من بدايات انطلاق بيت الرواد وهو جمهور يهتم بالطرب الأصيل ويتعاش مع حتى الآن، حتى أصبحنا نفتقد زوارنا عند تخلفهم ليوم واحد عن حفلاتنا. وتقدم هذه الحفلات مجموعة من الرواد الكبار العملاقة منهم: توفيق النمر، إسماعيل خضر محمد وهيب، سلوى العاص، فؤاد حجازي، فيصل حلمي. وعددًا من أصحاب التجارب الفنية



بيت الرجاء وفرقة شعاع النور

حدث حجازين عن تجربته في «بيت الرجاء» مؤكدا أنها من أهم التجارب الإنسانية التي سعى من خلالها إلى مد يد العون لعدد من الشرائح الاجتماعية. مؤكدا أن هذا دور آخر للفنان يتوازي مع دوره الفني حيث يقوم باستغلال حب الناس له وتكرمهم له للمحافظة على كرامة من هم بحاجة لمد يد العون والمساعدة.

وقال حجازين بدأ المشروع سنة 2004 وقبل هذا التاريخ كنت أبحث عن أرض خصبة لأزرع بها هذه البذرة وهي بذرة بيت الرجاء، وكان للصديق والقريب ميشيل حجازين الدور المهم، فاقنع بالفكرة وحاول الإسهام في جسر الفجوة بيني وبين مدرسة الفرير بمحلة الأخ «إميل عقيقي» وقاموا بتوفير ما أحْتَاجه لإجاز الفكرة التي بدأت بالمسح الاستقصائي للعائلات التي كنا نعتقد أنها تقع تحت خط الفقر وخاصة الأرامل، ومحاولة توثيق هذه الحالات عبر «سيدات» يتم عرضها على أشخاص ومؤسسات تهتم بهذا النوع من الحالات ليتم فيما بعد الالتزام معهم سنويا أو شهريا وتقديم المعونات المادية والعينية لهم وكانت التجربة في البداية بسيطة لا تتعدى عشر عائلات مستورة والآن تجاوزت خمسين عائلة. ويتكفل بيت الرجاء الآن بمبلغ ألف دينار شهريا لهذه العائلات يتم إيصالتها لهم في بيوتهم، إضافة إلى مساعدات عينية مع هذه المساعدات المالية. ويوجد عدد من المتبرعين بهم منهم كالأطباء والمحامين والصيادلة والمدرسين الخصوصيين. وعدد من المستشفيات، وشبكة للإعلان عن الوظائف طلبا وعرضا.



شاهين، وسمير بغدادي، وأسعد جورج، وعيسى البله، وكرام حداد وعلي الصرايرة، وصبحي عبده موسى، وخضر عزام، ومحمد سميك، ورياض غلاب، وسعيد هنا.

وأضاف أن هذه كانت فكرة الزميل صخر حتر المايسترو لهذه الفرقة حيث تابع إجازها مع أمانة عمان التي رحبت بالفكرة وقدمت لها كل ما تحتاج كاللجان والكادر والمكافآت الشهرية للفنانين.

وعلى صعيد المسرح قال حجازين إن غياب النص الذي يمثل توجهاته هو ما يعيق تقديمه لأي عمل مسرحي، مشيراً إلى أن النص الجريء الذي يعالج الهم العام هو ما يطمح لتقديمه لكن ذلك لم يقع بين يديه حتى الآن، علماً أن الكاتب الزعمي يعكف الآن على كتابة نص مسرحي يعالج الوضع العربي انطلاقاً من الوضع المحلي.

ويتمتع حجازين بحضور واسع بحكم تجربته الفنية التي تظهر من خلال وجوده على الشبكة العنكبوتية من خلال موقعه.

الاجتمع كافة، وقدمت الفرقة عرضين متتاليين على مسرح مستشفى الأمل للسرطان وحازت إعجاب المرضى ما أنساهم حالتهم المرضية. وقدمت مجلة «لأسال انتركهم» التي تصدر في أوروبا باللغتين الإنجليزية والفرنسية تقريراً عن جربة بيت الرجاء الإنسانية وإنشاء فرقة للمكفوفين، مشيرة إلى تكريم جلالة الملك عبدالله الثاني للفنان حجازين على دوره الفني والإنساني في عديدين وتعميم هذه التجربة

وأضاف إننا كأعضاء لبيت الرجاء أنا والأخوة مشيل حجازين، وإيفا عويس، ومعين حداد، نتعاون لأن نكون مساهمين في تقديم دور وطني وإنساني في المجتمع الذي نعيش فيه، بحيث يسعى كل عضو إلى تقديم مشروع سنوي ينبثق من بيت الرجاء لكي يدعم الفئات المجتمعية المختلفة فكان مشروعي لعام 2008 الالتزام بتدريب مجموعة من شباب المملكة وذوي الاحتياجات الخاصة (المكفوفين) وقمت بالاتصال

بمدير مدرسة «عبدالله ابن أم مكتوم» في ماركا ماجد رجال الذي رحب بالفكرة وتعاون معنا وقدم لنا الإمكانات المطلوبة علماً أنهم من محافظات مختلفة وعملنا لهم برنامجاً أسبوعياً لتدريبهم على تقديم أغاني تراثية عربية ومحلية وتواصلت معهم لمدة سنة. وقمنا بعد ذلك بتكوين فرقة منهم تحت اسم «شعاع النور» تكونت من 35 عضواً. وكان أول احتفال لهم وبداية انطلاقهم تحت رعاية جلالة الملكة رانيا العظيمة وقمنا بعد ذلك بزيارة عدد من الجامعات الرسمية ولاقت هذه الفرقة تشجيعاً واسعاً من هيئات ومؤسسات



نور»، ومسلسل «الشريكان»، ومسلسل «لا
جيبوا سيرة»، ومسرحية «نشي غاد»، ومسرحية
«زمان الشقلبة»، ومسرحية «سمعة في
أمريكا»، ومسرحية «حاضر سيدي»، ومسرحية
«ابتسم أنت عربي»، ومسرحية «هاي مواطن»،
ومسرحية «هاي أميركا»، ومسرحية «إلى
من يهمه الأمر»، ومسرحية «مواطن حسب
الطلب»، وبرنامج «لا جيبوا سيرة».

الإنسانية والتعريف بها لتكون أ نموذجاً يحتذى
به والآن أصبحت هذه الفكرة مطبقة في عدة
دول ومدن كلبتان والإسكندرية.

وللأسف فقد تعثرت هذه التوأمة الإنسانية
بين بيت الرجاء وبين مدرسة ابن أم مكتوم
لأسباب مختلفة.

يشار إلى أن للفنان حجازين عدداً من الأعمال
الفنية التي لا تزال في ذاكرة الأردنيين ومنها:
مسلسل «حارة أبو عواد»، ومسلسل «العلم



أفق



مرّوا وصرنا على ثرى الجامعة..!

محمد العمري



ما يستحق الحياة، ما يستحق الوطن..!!
ظفائر الجامعة الأردنية (الخضراء) فتية لا تذبل لا
تشيب ولا تيبس خريفها والربيع سيان..!
ما بين مشفى الجامعة وجامعها قبضة ورد
بحجم الأردن الأفق، حدودها العلم والطموح
والشباب، حدود ليس دونها أو بعدها حدود..!
على ترابها الكاكي الجميل أوقع ببصمة الكبار

« كاتب أردني مقیم في اليمن »

عشرون عاما مضت..!

اليوم على ذات الثرى..!
برج الساعة، كم دارت الساعة
بحملها فلا تكل هي بدوراتها
ولا يكل هو برياطة جاشه..!
قريبا ستوقد الشمعة الخمسين!
وقريبا سنطفئها بشمعة أخرى!
على هذه البقعة الشابة التي ترنو على الخمسين

أمر



مستشفى الجامعة بلا مصاعد قنديل اسمه
قنديل، وكبار آخرون، عبد العظيم سلهب وأكرم
الشناق وكامل العجلوني الذي يمتلك أربعين
عينا تراقب كل شيء؛ المرضى الموظفون الأدوية
والطلبة المفجوعين بخوفهم.

ومحمد مامسر ويسام هارون ولويس مقطش.
وسحبان خليفات والأخير (يطا الثرى مترققاً).
وعلى هذا الثرى مشى الكثيرون ولم يزل
بساطها الأخضر فارداً سجاده للزائرين من
الكبان جيلا يسلم شارته لجيل، مارثون طويل
(جميل) عنيد...!

الجامعة الأردنية، هوانا الذي يرتبط بالذاكرة،
بالزمان والمكان والأحداث والكبار الذين صنعوها...!
نقف بحرابها، نسمح خدعها، نخفي جدائلها،
ونستوحي من طوقها الدنيا بما وهبوا...!

يقفزون إلى الذاكرة، محفورة أسماء الكبار على
ورق المكتبة وورق الأدمغة وورق العرفان بالجميل!!
من هنا كان، إبراهيم الساكت بلحيته البيضاء
وقامته القصيرة وعلمه الذي يعلو هذا البرج،
يزرع الأرض لنحرثها نحن، كان بحر المعلمون، الأسد
والسمرة وخليفة وياغي والموسى وطوقان، كان
الشيوخ يرون كذلك، مصطفى الزرقا وفتحي
الدريني ورجل ضرير بعينيه وقلبه بعيني (زرقاء)
كان اسمه فضل عباس، من هنا كان بحر معجم
تاريخي اسمه عبد العزيز الدوري، من هنا
كانت ناصية كلية العلوم، بقي في الذاكرة
منهم الراحل عدنان علاوي وعادل جرار وهمام
غصيب، من الذين يحسبون ويقسمون اقتصادنا
على أصابعهم محمد صقر، أما الحكماء -
مفرد حكيم وهو الطبيب- كان يطوف طوابق

